









## بصراحة

## يكتبها محمد حسنين هيكل

جمال عبد الناصر - فائق  
تذكر فوراً .  
وعدت إلى القاهرة في اليوم التالي . وبعثت إلى مدير القذافي بموافقة جيسال عبد الناصر ، الذي كان تعليمه على ما روي له عن ميمتي في طرابلس .  
نحن لانتمنى أكثر من ذلك

وبدا محرم القذافي رحلة بحرية بالاحلام والصدف .  
... جاء إلى القاهرة . ثم ذهب إلى بغداد ، ثم وصل إلى الواقع المتقدمة على الجبهة الأردنية ، ثم توجه إلى دمشق .  
... وأخيراً عاد إلى القاهرة ، بلباء الأمل والرجاء .  
كانت قومية الحركة تعني عليها شيئاً واحداً ، هو : إحياء الجبهة الشرقية ، وتدعيم فاعليتها .

ثم انقضى مؤتمر طرابلس ، وحشد فيه من حزب البعث العراقي ما روي طرماً منه في حديث سبق .  
ولكن الرئيس محرم القذافي رفض في محادثاته ، ولم يرض بالقول : وعزز مؤتمر رؤساء الدول السبع في طرابلس ، مؤتمر آخر للدفاع المشترك بين هذه الدول ، حضره في طرابلس أيضاً ، تحت رئاسته وزراء الخارجية والدفاع للدول السبع المعنية ، فيما عدا العراق والجزائر ، اللتين قررتا فجأة مقاطعة المؤتمر .

وبرغم ذلك : استطاع هذا المؤتمر - بتصميم هائل من محرم القذافي - أن يلقى نظيرة استراتيجية جديدة على خطوط المواجهة العربية مع العدو الإسرائيلي ، وأن يركز بدقة على الجبهة الشرقية . وأن يخرج كما يلي :

١ - أن دواعي توجيهات العمليات رقم ( ٢ / ٧٠ ) التي تضمنها كتابي الحكم بتاريخ ١٩٧٠ / ٨ / ٩ ، لها أسبابها القائمة على التجربة الواقعية ، وعلى ضرورات تحقيق أكبر قدر ممكن لتحقيقه من القناعة العسكرية ، في ظل الظروف الموضوعية ، وقد شرحت هذه الأسباب تفصيلاً في اجتماعات عقدت على مستوى القمة ، وعلى مستوى مؤتمرات الدفاع العربي المشترك ، وكنت أنه باستمرار إلى خطورة الأوضاع التي تترتب على عدم قيام الحكم العراقي بالتزاماته إزاء الجبهة الشرقية ، وذلك ما تحويه تقارير مني ، مدعومة بالوقائع معززة بالوثائق .  
وإلى جانب ذلك ، فإن الاعتبارات التي بنيت عليها تقديري للموقف ، مما ترتب عليه صدور توجيهات العمليات رقم ( ٢ / ٧٠ ) ليست جديدة عليكم ، وإنما كانت هذه الاعتبارات والتقدير الذي أتبني عليها ، معروضا في مؤتمر دول المواجهة بطرابلس ، يومي ٢١ / ٢٢ يونيو ١٩٧٠ ، وقد جرى طرح الأسس العامة لهذا التقدير ، بحضور رئيس الجمهورية العراقية ورئيس وندها

بخطه جديدة - وضعتها صفوة العقول العسكرية العربية - لإعادة تنظيم العمل العسكري عليها وكانت الخطبة في هيكلها العام وبصدد تحديد المسؤوليات الجبهة الشرقية ... جبهة لخط المواجهة السوري ... وجبهة لخط المواجهة الأردني : على أن يظل التنسيق في يد القائد العام الرؤساء العرب واجتماعهم وهو الفريق أول محمد فوزي .  
وجرى تكليف الفريق أول محمد فوزي - بوصفه قائداً عاماً لقوات دول المواجهة - بتبليغ خطة العمل الجديدة إلى كل من يلزم تبليغها اليهم . وبينهم بطبيعة الحال - حكومة العراق .  
وعندما عاد الفريق أول محمد فوزي إلى القاهرة ، أصدر - بناء على التنظيم الجديد الذي اتفق عليه لأوضاع الجبهة الشرقية - ما سمي بتوجيهات العمليات رقم ( ٢ / ٧٠ ) وكان من بين من وصلت هذه التوجيهات الفريق حماد شهاب وزير الدفاع العراقي .  
كان ذلك يوم ٩ أغسطس ١٩٧٠ .  
وفي يوم ١٦ أغسطس ١٩٧٠ ، تلقى الفريق أول محمد فوزي - رداً من الفريق حماد شهاب وزير الدفاع العراقي . وكان الرد غريباً .  
وهنا تجيء الوثيقة التي يرتكز عليها هذا الحديث اليوم .  
في النص العربي أرد الفريق أول محمد فوزي - على الفريق حماد شهاب - وهي تحكي القصة كلها ... تفاصيلها وملابساتها .  
كان نص الوثيقة بالحرف ، كما يلي :

١ - أن الواجب يحتم على ، كما أن المسؤولية تقتضي أن أقول لكم أنني لا اعتبر رديكم على كتابي بتاريخ ١٩٧٠ / ٨ / ٩ ، والخاص بتوجيهات العمليات رقم ( ٢ / ٧٠ ) ، رداً مرضياً .  
لقد كنت أتوقع منكم رداً عسكرياً ، ولكن ما تلقته كان رداً سياسياً ، أو بالأحرى رداً حزبياً ، ولقد كنت أتصور أنكم سوف تردون ، واضمن في الاعتبار بالدرجة الأولى ، ضرورات توفير أكبر قدر من الفاعلية لعملية ضد العدو ، ولكن رديكم - كما بدا من سطوره - لم يكن يهدف إلى هذا القصد ، بقدر ما كان يهدف إلى مزاح الاستغلال السياسي ، وهو ما أريد أن أنزه العمل العسكري العربي عنه ، خصوصاً في هذا المظهر المصري .

٢ - أن دواعي توجيهات العمليات رقم ( ٢ / ٧٠ ) التي تضمنها كتابي الحكم بتاريخ ١٩٧٠ / ٨ / ٩ ، لها أسبابها القائمة على التجربة الواقعية ، وعلى ضرورات تحقيق أكبر قدر ممكن لتحقيقه من القناعة العسكرية ، في ظل الظروف الموضوعية ، وقد شرحت هذه الأسباب تفصيلاً في اجتماعات عقدت على مستوى القمة ، وعلى مستوى مؤتمرات الدفاع العربي المشترك ، وكنت أنه باستمرار إلى خطورة الأوضاع التي تترتب على عدم قيام الحكم العراقي بالتزاماته إزاء الجبهة الشرقية ، وذلك ما تحويه تقارير مني ، مدعومة بالوقائع معززة بالوثائق .  
وإلى جانب ذلك ، فإن الاعتبارات التي بنيت عليها تقديري للموقف ، مما ترتب عليه صدور توجيهات العمليات رقم ( ٢ / ٧٠ ) ليست جديدة عليكم ، وإنما كانت هذه الاعتبارات والتقدير الذي أتبني عليها ، معروضا في مؤتمر دول المواجهة بطرابلس ، يومي ٢١ / ٢٢ يونيو ١٩٧٠ ، وقد جرى طرح الأسس العامة لهذا التقدير ، بحضور رئيس الجمهورية العراقية ورئيس وندها

٣ - أنني لن أسمح لنفسني أن أتأقش الاعتبارات الموضوعية التي أمكت توجيهاتي اليكم ، باعتباري مسؤولاً القيادة العليا للجبهة العربية ، فإن هذه الاعتبارات موجودة في كل ما صدر عن قبائلي من وثائق ، كما أن محاضر جلسات المؤتمرات العربية ، على اختلاف مستوياتها ، مليئة بالتفاصيل - ولا أستطيع أن أتبع منها شيئاً ، لأن كل ما فيها يمكن أن يستفيد منه العدو ، وذلك لأرضاء نفسي ولا لقائدي .  
وأعرف مقصداً أنكم أعتمدتم على هذا المبدأ في رديكم علي - مقدرين حرصي على اسرار التخطيط العربي العسكري ، وتقديركم في ذلك صحيح ، وسوف يحكم التاريخ على المواقف جميعها ، وسيكون التاريخ في حكمه قاطعاً وحاسماً .

٤ - أنكم تعرفون أوضاع الجبهة الشرقية ، وبسبب موقف حكومة العراق الحالية منها ، وعدم وفائها بالتزاماتها حيالها ، ونحن لا نستطيع أن نخدع أنفسنا ، وأن نوهيها بوجود ما لا وجود له . تحت أي اعتبارات أو علل ، سواء كانت نابعة من الجملة أو من اعتبارات التراضي السياسي ، فإن ذلك إذا ترك بغير حسم ، يمكن له أن يصل إلى نوع من القواطع ، ولو بغير اتفاق ، وذلك أيضاً ما أرفقه ، وبطريقة قاطعة ، ولا أرضاهه نفسي أو لقبائلي .

٥ - أنني لا أرى جدوى أطول المأقسة معكم فيما اتخذته من توجيهات . ذلك لأن العلم العسكري لم يعد هو معيار مناقشتنا لما نحن بسدده .  
أنني أقدر ظروفكم وتقديراً كاملاً ، ومن هنا كان عزوفي عن المناقشة ، فإني أعرف أنكم تتقنون توجيهكم من منطق حزبي ، وأريدكم أن تعرفوا بوضوح ، أننا كمصريين ، يجب أن ننقل من القيادة السياسية توجيهاتها فيما يتعلق بالاستراتيجية العليا للدولة ، ولكن حين تصبح هذه التوجيهات من أملاء مصلحة حزبية ، فذلك معناه أن علينا العسكري سوف يسقط في هوية المساورات الضيقة والموقفة ، وذلك أكبر الأخطار التي تهدد عيلاً .  
أن أومأنا العسكرية لجنودنا وقواتنا فاضل بين الحياة والموت ، وبين النصر والهزيمة . ومن هنا يجب أن تكون هذه الأوامر على مستوى المسؤولية .

٦ - إذا حاولت بحث الموضوع نفسه في عجلة . مجرد وضع المسائل في مكانها الصحيح ، فإن من المحتم علينا أن نقول بأن تنظيم الجبهة الشرقية على النحو الذي كنا نفكر فيه - كان أملاً أكبر من أن يتحملة واقع الحال في عالمنا العربي بطروقه ، في مرحلة التطور الراهنة .  
لكن الاختيار المصري الذي نواجهه ، يفرض علينا القول بمنطق : أن ما لا يؤخذ كله لا يترك كله . وإذا كنا لم نستطع تحقيق الأمل - كما تمنينا - فإن المصلحة أن نتواضع درجة إلى شيء آخر قد يؤدي إلى نفس الغرض ، ولكن بوسائل أخرى ، نأخذ في اعتبارنا ما هو موجود فعلاً ، ولا تتعامل وهماً بما يجب أن يوجد .  
لقد كانت الجمهورية العربية المتحدة هي التي نادت بفكرة الجبهة الشرقية ، وفي

## الجبهة الشرقية

ذلك الوقت كان العراق تحت الحكم السابق ، يتصرف بطريقة مختلفة ، ثم طرأت بعد ذلك ظروف تحتم مراجعة تفكيرنا .

ولو أردتني أن أشرح لك علة الجبهة الشرقية ، فإني أضع أمامك الحقائق التالية :  
١ - عدم قيام نظام العراق الحالي بالتزاماته حيالها ، ويمكن الرجوع في ذلك إلى مجموعة تقارير السابفة .  
ب - تضارب الإرادات السياسية في منطقة عمل الجبهة الشرقية ، ولا أريد أن أفيض فيما نجم عن ذلك من نتائج ، ولكن التجربة كانت مريرة وقاسية ، وكان ضررها بالغاً بالنسبة لكل ما نكرنا فيه أو خططنا له أو باشرنا تنفيذه .

٢ - أن تضارب الإرادات السياسية على جبهة مواجهة عريضة مع العدو - الجبهة الشرقية - على النحو الذي كنا ننصوهر - يمكن أن يخلق ظروفاً خطيرة بالنسبة لقوات عربية سوف تجد نفسها على خط القار ، وهي لا تعرف ما هو مطلوب منها ، ولا يطلبه ، وهي لا تعرف ما هو ومتى وكيف ، وهو وضع معنوي يهدد هذه القوات ، حتى من قبل أن تتعرض للقتال من العدو . وقيل أن ترد عليه بالقتال .

٣ - أن تضارب اتجاهنا في طرابلس - سواء في مؤتمر القمة ، يومي ٢١ / ٢٢ يونيو ، أو في مجلس الدفاع المشترك ، الذي انعقد يومي ٦ / ٥ أغسطس ١٩٧٠ ، إلى فكرة القيادة الشمالية والقيادة الشرقية والقيادة الغربية ، وأن تكون القيادة الشمالية للقوات المسلحة السورية ، وأن تكون القيادة الشرقية للقوات المسلحة الأردنية - المدعومة بالقوات العراقية والسعودية - ثم تكون القيادة الغربية للقوات المسلحة الجمهورية العربية المتحدة ، أن ذلك كان اختصاراً لأحسن الأحوال المتاحة أمامنا بالنسبة للواقع الموضوعي الذي يفرض أحكامه علينا .  
والى جانب ذلك ، فإن هذا التقسيم بشكل ما يرد على كل جبهات تحرك العدو الذي يقسم قواته إلى قيادات شمالية وشرقية وجنوبية .  
وكان رأينا - وما زال ، أن التنسيق بين جبهاتنا على النحو الجديد المقترح - قد يزيل الكثير من العقد والحساسيات ، وقد يفسح المجال لعمل مؤثر ، خصوصاً إذا أحسن التنسيق واحكنا النظام المقترح سوف يجعل المسؤوليات ، حيث يجب أن تكون ، وبحيث يقوم كل طرف بما يحتم عليه التخطيط المشترك أن يقوم به - دون أن يتواري وراء الأعداء المختلفة .

٧ - أن الجمهورية العربية المتحدة لا تحتاج إلى تأكيد جديد على نظرتها القومية للمعركة ، وسجل العمل القومي لها مشهود به . بل لقد كان دخولها معركة سنة ١٩٦٧ ، بكل الملابس التي أحاطت بها - نتيجة تمسكها بالتزامها القومي . وذلك حين تعرضت سوريا لتهديد لكن قومية المعركة ليست شعاراً ، ولا يجب أن تكون . وإنما قومية المعركة تقاس بالالتزام وحده .  
ومن وجهة نظري ، فإني لم أستطع ، خلال تعامل طويل معكم ، أن أحدد التزام حكومة العراق الحالية ، أو ابني تخطيطي على أساس وعودها .  
ولست أريد أن أسبى الظن . ومن هنا . فإني أعطيت موافقتي على الصيغة المقترحة الجديدة . وكان تقديري أنه لا فائدة من التمسك بصنع علمتنا النحوية أنها - مهما بدت كافية من ناحية نظرية - فلها تثبت أنها دون الكفاية أمام الاختبار العملي . وكان ذلك هو مدخل التنظيم الجديد المقترح - من حيث أنه تعبير صحيح عن الظروف الموضوعية الراهنة ومحاوله الاستفادة منها إلى أكبر درجات الفعالية .

٨ - لعلكم تلاحظ أنني لم

أرد على التند الثامن من خطابك إلى [ عن قبول مصر لقرحات روجرز ] ولست أرضى نفسي بذلك : أو بمحاولته .

إن ار الجمهورية العربية المتحدة واضح ومعروف فيما اتخذته من قرارات في الفترة الأخيرة .  
أن الرد على هذا التند يدخلني فيما لا أقبل الدخول فيه . أنني كجندى مكلف بحرب ضد العدو . ولا يمكن أن أقبل من جاني أن تتحول هذه الحرب ضد العدو إلى حرب أهلية عربية ، حتى ولو كانت حرباً بالكلية . وإذا كان غيرنا قد تعودوا حرب الكليات - فإني أريد أن أعرف أن شعب الجمهورية العربية المتحدة قد قدم منذ ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ ، وحتى الآن - قرابة العشرين ألفاً شهيداً من العسكريين والمخنيين .

٩ - أن قرارات الذي ابلغتكم به في توجيهات العمليات رقم ( ٢ / ٧٠ ) بتاريخ ٩ أغسطس ١٩٧٠ ، قد تم إبلاغه إلى الرئيس المعقد / محرم القذافي الذي ترأس الدورة الطارئة لمجلس الدفاع المشترك في طرابلس بتاريخ ١٠ أغسطس ١٩٧٠ ، والذي أقر الوضع الجديد للعمل العسكري على جبهاتنا العربية .

١٠ - أن هذا القرار نهائي ، وحتى تتغير الظروف الموضوعية التي أمكت ، فإني لا أستطيع إعادة النظر فيه . بل ولا أمك ذلك ، بناء على مقررات طرابلس . ومن هنا فإني أطلب اتفاناً جميع التدابير الكفيلة بتنفيذ ، كما ورد في توجيهات العمليات رقم ( ٢ / ٧٠ ) - بتاريخ ٩ أغسطس ١٩٧٠ .  
وبالنسبة لي - ووفق مقررات طرابلس : فإن هذا القرار يصبح ساري المفعول ابتداءً من يوم ٢٢ أغسطس ١٩٧٠ .

لكم أطيب التحية ..  
وأرجو إبلاغ تقديري الكامل : واعتزائي الشديد إلى القوات العراقية . وتفتي

١١ - أنكم

بأنه سوف تفتح لها فرصة حقيقية للاشتراك في معركة مصر ، وإبائي بأن هذه القوات سوف تثبت ، برغم أبة عقبات ، وفأها لأماناً ، وكفاتها في خدمة أهدافها .

[ امضاء ]  
فريق أول / محمد فوزي  
وزير العربية للجمهورية العربية المتحدة

والتساؤل في النهاية :  
- هل هناك شيء آخر يقال بعد ما قالته هذه الوثيقة .  
وهل كنت ممسحاً حين قلت ، منذ البداية ، أنها تحدثت عن نفسها بنفسها ، وتروي قصتها بغير حاجة إلى جهد اضافي ...

لقد كانت هذه الوثيقة مجرد ومضة من ومضات الحقيقة في

محمد حسنين هيكل

عطر الدلال والجمال كالين إنتاج جديد من جات باتو

معركته الأخيرة ، وبالنسبة له ، علمنا كانت لسعة ألم في معاناته خلاها !  
وبشد الانتباه إلى الفارق بين جمال عبد الناصر وبين غيره في الأساس بالمسؤولية القومية ، أنه في وقت صدور هذه الوثيقة ، تقريباً كان يعتقد اجتماعاً في الاسكندرية مع الملك حسين ملك الأردن وكان من بين النقط التي تشدد عليها جمال عبد الناصر قوله للملك حسين :

أرجو أن تفعل كل شيء للحفاظ على بقاء القوات العراقية على خط المواجهة في الأردن ... ان بقاها هناك ضروري ولو كرمز لامكانية احياء فاعلية الجبهة الشرقية في يوم من الأيام !

عطر الدلال والجمال كالين إنتاج جديد من جات باتو

يائيس

le nouveau JEAN PATOU PARIS

٣٦٠ مصنع الجديد

تحقق لك الدفء .. وتقدم لك ميزات أخرى جديدة

الانسان الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٠٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد

٣٦٠ مصنع الجديد







في أول  
محاولة  
لتتم  
الطريق الى  
الديمقراطية



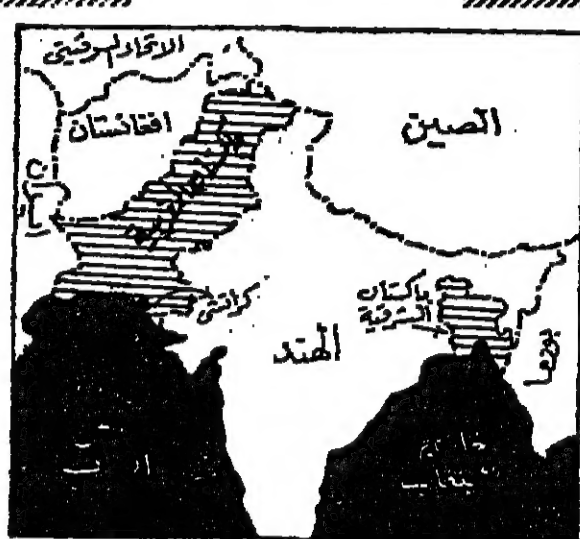
■ واحدة من المظاهرات التي قامت في باكستان الشرقية وتحمل في مقعدها «ماريا» وهو رمز لحزب «عوامى» الذي يدعو للاستقلال الذاتى لباكستان الشرقية ■

- استقلال ذاتي لبلقان الشرقية
- خفض للحكومة المركزية الى التسون
- الدفاعية والخارجية
- قانون يلتم بتعليم القرآن ولا
- حديد عنه بأي حال
- ضمانات بحقوق المواطن الكاملة
- لانتخابات
- نظم اقتصادي اشتراكي يؤمم
- القطاعات الاقتصادية الاساسية

الصحيح جيب الرحمن تشكيل لجنة  
من مسلمين من جميع الأحزاب (٢٥  
حزبا) لاعداد مشروع قانون للمؤتمر  
والا يكن لذلك اى با اذا كان هذا  
الاعتماد سكا ... وما اذا كان سفير  
من دستور على بوانة الرئيس على  
خان الذي اعان على الانفصال ؟ (لا  
أسفر لاجل من دستور قسم : باكستان  
الشرقية وصدا من باكستان الغربية  
صروف ارفقه وسفء اواصل الحكم  
ببقتى الحكم الغربية . . . لتد امل  
بقتى خان على دستور الملى لبكستان  
الشرقية لاجل على الجمعية التأسيسية :  
ليس من اجل ان تلى هذه الجمعية  
تتسا بسنور بد باكستان الغربية  
من سلطة الحكومة المركزية ؟  
من مسئول باكستان - قى دولة  
اسكالية وسنور دولة قى الحكم  
- على تعداد السكان - مستقبل مقنا  
على الزمان خلال ١٢٠ يوما بوضع فيها  
دستورها . . . وكما انشور بوانة  
بالاقتصاد ١٢٠ ثانيا على ان يجمعون  
على أسلم ابد على شهر بالوانة مبدا  
وجهت لباكستان على ما صادف اجداء  
رجعت لباكستان نفسها على الجاه  
سنايل بوج وبقتى وسنور  
والطوب على صعب بقتى ليس سنايل  
... الا الحظنا بالوانة قى روح  
ولترى الشعب الباكستانى روح الانفصال  
الجمعى من تحقيق هدف الانفصال  
الاولى على جية باكستان وهو وسنور  
على طريق التمسك بالديمقراطية □

والثانية - نخب « هواس » لم يفر  
بإغلبية ساحقة في بكتستان الشرقية  
فحسب ، بل ان هذه الاغلبية تضمن  
له السيطرة داخل الجمعية التأسيسية  
ككل . بل سيتشكل حزب « هواس »  
من ان يدخل برنامجه ذا النقاط الست  
المذكور الذي ستضعه الجمعية  
خلال ١٢ يوما من بدء انعقادها لا وحده  
القطر ،

الصين على التقضي من ذلك تقبل  
لكمائن كصديق وربما الصديق الثاني  
ها ، لا يصدقها في ذلك إلا البقية »  
على ان مسألة العلاقات مع الصين  
مسألة غير واردة في الوقت الراهن  
لثاني من الانتخبات وان كان الغرب  
لعب على اولها كثيرا لانراضه  
الخاصة . المسألة الواردة بالاحاطة  
مسألة العلاقات بين بكين والشيعة



بكل لغة نستطيع أن نقول

# جیات سوپر سیلر

## هي الحلاقة الكاملة



إنه نفس اللفظ في العالم أجمع ،  
فلا توجد شجرة أخرى يمكنها منافسة  
سويس سيلشر في توفير حلاقة  
عميقة مريحة لأمد طويل .  
وصباح تلوم صباح تواصل شجرة واحدة  
من سويس سيلشر منحك نفس  
الحلاقة المريحة العميقة .  
وخبرة جيليت تضمن لك أن كل  
شجرة من سويس سيلشر ستكون  
بنفس الجودة .  
فإذا ما أتيت لك استعمال شجرة  
سويس سيلشر ولومرة فإنك لن  
تستغنى عنها بالمرّة لأنك ستكون قد  
اكتشفت سر الحلاقة الكاملة

جلیات  
سو پرسیلقر  
افضل شجرة

تساع في الأسواق الحرة للمصرين والدبلوماسيين بالقاهرة والإسكندرية ومطار القاهرة الدولي

عندما كان الأعصار يضرب  
جنف وقسوة مناطق باكستان  
شرقية في الشهر الماضي ،  
كنت راحه تحمل مع صبحات  
الم والابن ، صبحات أخرى ،  
نفا آتية من عالم قبلي بعيد  
ذكر بالانفصال الجغرافي  
مخفي في كيان باكستان ..

**حكومة المحافظين ترفض الوسائل المقترحة لتدارك الأزمة الاقتصادية قبل وقوعها**

نهر بريطانيا الآن بأسوأ موجة من الاضرابات العمالية منذ عام ١٩٦٦ .  
وتزداد حدة هذه الموجة بالاضراب الاوسع نطاقا اكلت دعت نقابات العمال  
الى القيام به يوم ١٢ يناير القادم .

## متری عبود

سوده مع الهند والصين  
افغانستان وايران ويطل على  
بحر العرب .. ونصف في شرق  
القارة الهندية وحذوده مع  
بنغلاديش وبيورما ويطل على خليج  
بنغال .. لا يوجد أي اتصال  
بري بين الشرق والغرب ..  
هذا الانفصال هو أسس كل  
مشاكل باكستان الداخلية ..  
الخليج ..

٢ - نرى ضغط على الترويض والبطانة  
بقيادة أخرى لمنع التفتيش والحد  
من ارتفاع الأجور والأسعار ، وقد  
تفتت كوشة المحامين إلى البرش  
ضغط ضخم على الترويض .  
ويوقع وزير شئون العمال  
والإدارة العامة

مهت إلى تقييد استهلاك الكبريت  
 في المنازل لتوفير اللازم منها للخدمات  
 العامة . وكان من نتيجة هذا الإضراب  
 من الظلم معظم البلاد .  
 والموانع أن حكومتها المحتلطين ورتت  
 الأزمة الاقتصادية المايبة من حكومة  
 النحاس السليبة ، وكلت هذه الأزمة  
 في العليل الإنساني في سقوط الحكومة  
 الحالية .  
 وقد نشلت بشكل بريطانيا الاقتصادية  
 في المعز المتواصل في ميزان مدفوعاتها

[illegible]

في أسبوعين من نصف في المجلة الأولى  
في مراحل مختلفة تقدم في الاجراءات  
الخاصة في كل من للتصميم العام  
الانفصالي في خذت الحجة العامة  
في زاهما عن نقليات العمال  
نعمنا ام سوف الحجة ونجدوا في  
المتوصل زيادة في الاجور نسبيا  
21 -  
وهذه الان حدة نقليات  
في زيادة في الاجور تصل الى نسبة 25%  
و 30% في حين ان الحصة لل  
في 70% نسبة الزيادة من المبلغ اسعاده  
نكون حدة كشي  
وبدأت بين المنتج تواجده عملا  
وكتلت التخصيص و قد ابلغت  
استخدم نقليات العمال بلنا متزعم توفير  
فيها تدريجيا حتى نهاية عام  
1974 - واعلمت اذ حاصح حوالي  
- مرسو النقليات بلنا متزعم توفير  
الان ملل لل نهاية المثل التخصيص  
ربما يستقل مضمين مسيرون  
انما

يتجسد اهتمامنا في الخارج فضلاً عن  
 بيئة واداءها، الامر الذي جعله محط  
 العمل للجمعية الى اقتصاد قرار  
 التصديق في الشرق الاقصى في مدى  
 العام ١٩٧٢ .  
 من الاذلة الى الاندماج نحو التضخم  
 في بريطانيا الانزعاج الاقتصادي وتفتت  
 الجمعية بنسبة ١٥ الى المئة ، وبتوسع  
 الضمان ان يرتفع هذه التغيرات نتيجة  
 التضخم بزيادة الاجور الى مستتراوح  
 بين ١٢ الى ٢٥ % .  
 بعد اربعين عاماً في الاجور في العام الماضي  
 انضمت الى ارتفاع التاجاج الصناعي ،  
 بنسبة ١٢ الى اقل من ١٥ في المئة نفسه ،  
 وتوسل معدل زليون جنيه الى الخريف  
 ونحو ٧٢ مليون جنيه في اكتوبر  
 وقد انفضى احتياطي بريطانيا من  
 الذهب والدولار في مستشير المصارف  
 وكان ذلك اكبر انفضاض يحدث خلال شهر  
 واحد من مستشير ١٩٦٨ .

## سياسة هيث الطبقية

وعامة وزير الخارجية الأسبق هو من القادر على بثوثنا في قلب الجماهير بأفضل عملية سياسية تتصل بعمله بأهل بلكناتنا مستغليننا، وهي حيلة وضع دستور جديد لنقد الجنرال بجده خاني في الجمهورية بجده الممثلة في اللجنة السياسية التي اسمرت في التهربات ١٢٠ يوما من تاريخ اول جلسة لها (١) واكثر ظاهرا لو امكن ان يترك الخادم (٢) في حالتيه عن حالته المأساة خلطة. لقد اشترط - وهو يفتق حنا بلكنات الجيش التي يسكنه - مدافع السلطة ضد تضييع ايوب حاكم في سرام عام ١٩٦٩ - الا هذه المصنوع

وليام هذه المشكلات الحقة من بين  
 أخرى هي حركة المحافظين المراهقة في  
 نيلز على حكمون لن تحذف وقتها سلبا  
 من خطر التفتيش ، ومع ذلك ستزال  
 تحذف بسلطة الحكومات الدائمة  
 "المتجعة الحرة" وذلك ان حكمه  
 تستغنى المسئوب الكليكة بمعانيه الموش  
 في الولت المسئوب اذا اتقى الموش  
 وقد أثبتت الخوفون في النصم في  
 جيلس الفوريات حيث تحدث اثنتي  
 في الخرافة المحافظين السابقين من  
 نظفورة الموش ، وقال ان بريطانيا  
 في الموش مائة اخر من بين استلها  
 نزع الموش في تيون حركة التفتيش فان  
 اتقن الموش من جيلس المسووعات  
 سيطر بمارها .

البلغ التي سيجتنب من صندوق النقد  
وويلد هذا الرقم إلى احتياطي  
ذو سربراي المثلثي .  
ويؤكد خبراء الاقتصاد في بريطانيا  
وأخبارها أجراس الخطر مخزون مالية  
الاقتصادية في بريطانيا مساوية في  
القيمة لمعظمها عام ١٩٦٢ ، ولكن  
كوبية الاحتياطيين على الأيدي -  
المنعشات المنيرة ، بالكتابة الوفيكة  
التي أخذت إلى إجراء جابر لواجبة  
والضمن والحد من التوسع في  
في الإيجور والاسمار .  
ويصل امدور حيث رئيس وزراء  
بريطانيا إلى الاعتدال بين تولعت دولة  
الزائد خائفة ، و من ثم نتعبر  
الزائد القصة انزاله على الاطلاق .

**مجيب الرحمن**

والآن فان اشياء كثيرة معلقة بمسئلي  
وتفسير عبارة «وحدة البلاد» - وبالإحدى  
فان اشياء كثيرة في مستقبل باكستان  
معلقة بإمكان الاتفاق بين الحزب المائت  
في باكستان الغربية والحزب القلبي في  
باكستان الشرقية - وبمسئلة أكثر  
تقديدا فان اشياء كثيرة معلقة بما يريد  
هذا الرجل بالذات الشيخ عبيد الرحمن

الذي يدعو إلى تحقيقه سير بحثية  
تتخلل الأسابيع القادمة وخاصة  
في ميدان الأجور ؛ ونفكرنا الدعوة  
إلى « المجنح الحر » في بريطانيا  
في ظل هذه الأوضاع بضمير « المجنح  
العظيم » الذي عجز الرئيس الأمريكي  
السابق لينتون جونسون من تحقيقه في  
الولايات المتحدة

١ - التوسع في الإنتاج بتزويد واستثمارات تتيج زيادة في انتاج السلع والخدمات تفتي مع القوة الشرائية الزائدة بحيث لا تؤدي زيادة القوة الشرائية الى ارتفاع عظمى في الاسعار والاحور -  
ويدعو حزب العمال المعارض الى اتباع هذا النوع من السياسة للحد من

ففيها من اول ابريل القـ  
 ر هذه التـ

اتصال الاستقلال الذاتي لباكستان  
التاريخية - ويبلغ عدد ما يلي من نسبة  
ويشكلون 6% من مجموع سكان باكستان.  
وقد كان واحد من النسبة الذين  
تفاوضوا على إنهاء الاستقلال بل في نفس  
تجنبه الفكرة الجديدة في دولتي الباندي  
وتوسكتون في عام 1947 . وظل طواي الادي  
المستقبلت والمنشآت دماضا في فكرة  
الاستقلال الذاتي لباكستان القريبة  
من سيطرة التجديبي في باكستان  
المزيرة - على حد نصير . وقد اكتم  
الزراعة واسعة المفاخر ، واحدا من  
الزراعة التفاضل بين غيرا والرييس  
السلق اوبوب خان مثلية . وهي  
يسترك فيها مع دول الغلال على  
بونو . وقد سجن الفصح مجيب

[illegible]

ولا يشترك حيث ويسلم الرأي  
إسكان القتلى عن نقابات العمال  
لمن هذه التخليبات ليست تسوية  
لدرجة فتحها من فرض سيطرتها على  
الحمل التوسيعي الذي يقابلها على حدود  
تخصيصية لتعليم سليم . وعلى كل حال  
فإن هذه التخليبات تمنحنا الآن التماس  
من هؤلاء المحامين على الإطلاق أن  
لم نعد من الخلفيات إبعاد التوزيع  
على اقترافه للحد من التفرات .

١ - تجريد الأسرى والأجور حتى  
نفاذ نوجة الجيش الاقتصادي ، وهي  
فرصة تحت قيادة للحد من التفرات  
وتدريسها حتى إحصاء كوتون إلى  
للتدبير السلبية التي تمت في مبدئ  
كوتون .

إعلان

الزكاة العامة لطلحات الخرف والصيني

مشاركة ماسافة مصرية  
إحدى شركات المؤسسة العامة لحراة البناء والمرافعات

تعلن الشركة عن صرف قيمة الكوبون رقم ٨ عن أرباح السنة المالية ١٩٧٩/٨٠ وذلك بعد استلامه يوم السبت الموافق ١٩٧٩/٧/٢٠

عنه طريقه بنات الاسكندرية وقد رعبه بكافته اخلاء المحرورين  
(ماعد افع البنك ٤٩ مشاع قصر القيل - القاهرة) -

فرع مصر الجديدة	١٤ شارع ابراهيم الثاني
فرع الموسكى	١٤ شارع محمد الثانى

فرع المعادى ٩ شاع ريم  
 فرع الزمالة ١٥٧ شاع ٢٦ يونيو  
 فرع ميدان التحرير ١ شاع قصر النيل

[illegible]







حضارة  
التقشف  
وبطولة  
الزهد

استحقاقاً للعب الآسان .  
والحق أن الكل استحق هذا الشكر  
لمس إلى استحقاقه ، أو حتى  
استماعه من كل فكر حتى علماً وتديراً  
لحلم الآسان .  
إن معظم الناس سبها بعد زراعية ، في  
مثل بلانتا نحن ، هناك أينما نبدأ  
وآزر وطن ، في جميع الجمع الذي قد  
على شئنا لنيل ، بعد هناك ، قد  
أخلفه الآسان .  
الجنس البشري واحد ، ما في  
شرك ، ولكنه سمالات ، وأجواء  
وتنوع عديدة من المكونات التناسل  
والترجمة ، وكل المكونات البشرية  
تعمل في شياهاً ومجاهاً في سيرة  
الحالم ، وسيرة ، وما تمسقت إلى  
تسخرها فلسفة ديننا وتسرير  
موراثه .  
فيكون نوع الديانات هو السبب  
لكنها فئة الدين ، وفكرة الطبق

[illegible]

هذه الديانات ؟ ليس كما  
ويعتقد ومخاضية ؟ ليس كما  
هذا ؟ الشئ بل يدعي بل لا يهد  
والا ؟ يريد : الدعوة ؟ تعاليم  
الديانات كل ما ؟ هذه ؟ هي متشابهة  
غاية المتشبهين ؟ حتى في الديانات ؟  
نحن نسعد اذا تورثت بالديانة  
اليومية ؟ كالعلاقات السطحية السهلة  
ذات الحد الواحد . هناك الله و  
خلق هذا الفكون كله ؟ بما هي التفسير  
وعلى هذا الانسان ان يذبح كل عبث  
الوثنية البدائية ؟ ويولد ويوهو  
هذا الله . وصادق الله هنا سطحية  
الافري ؟ حتى السطحية الخلق  
بإزالتها ؟ ليس . بل نحن نتمسك

يستعمل أمريكا قوتها لتحل محل كل  
 الإطرفة والهرجاءت والذي أجمعت  
 بين كل كتلاوي يستطرون - وبذلك  
 تصطف قوتهم بسطير !  
 وادعيت أمريكا جاء الحجاج  
 ساعدا ، وباسرع ما كان يوقفه  
 ضفتين على زين سقطت  
 برنان على فيروشيها ونجارتها ؛  
 أمانت استسلمت الأوروبية التي  
 القرة : وسط حصن آسيا التي  
 للخصين : وأصبحت الجبابن  
 نيكية : ثم احتلالها وما لول  
 اللارين  
 لاغزى في آسيا الآن ، ولا عا  
 صفر ، كل من الأمر التي  
 الغربيين صفنا الأنسوة

مستقلًا  
ولكن الأمور بدأت تتسلسل  
فيهم  
بضئلة على زوايا أيضا ، وبعد  
سنوات ، انضمت هيئة الأمم  
بالمجلس في كوربا ، كانت الأمم  
أمرية في ذلك الوقت ، ومن بعد  
ربا إلى وقتنا هذا ، وتحدث للتدبير  
ألباس على ما سبق ، ألباس  
نفسه فيها ، فتركهم من كوربا  
بدموعهم ، فتركهم أمام ألباس  
جسد الهائل والقاتل بين بحر إلى  
بحر الصين ، وبدأ من التراجع  
الزوايا ، اختفت أمريكا ، علقه ، ج  
الم في عروقه ، وأرست العود  
تدبرها أمام أترار ، ومن خلال  
السوء واللام ، بدأت أمريكا تد  
الصين ، من العلة جات من  
ليس معولا أن يستطيع جزء من

أورلان يبتكر

«مزيل الماكياج  
المنعش المرطب»

هل تعلمين؟ هل فكرتي في إزالة الماكياج؟  
معهذا المزيل لإزالة حوض من المكياج،  
سوف يزيل الماكياج، سيجعل بشرتك تنعش  
بجمال طبيعي، ولينها الطبيعي، الذي يفعله  
الطبيخ : التفاح، الليمون، الشاي، والنعناع  
الطبيخ على سطح البشرة، راحة فمك، كابت  
تجدي ليومك، ودرجته حوضه  
تعالج حوضه، حوضه، حوضه، حوضه

«روزيه ديماكيات»

يتميز بظهورها في إزالة الماكياج

ORLANE

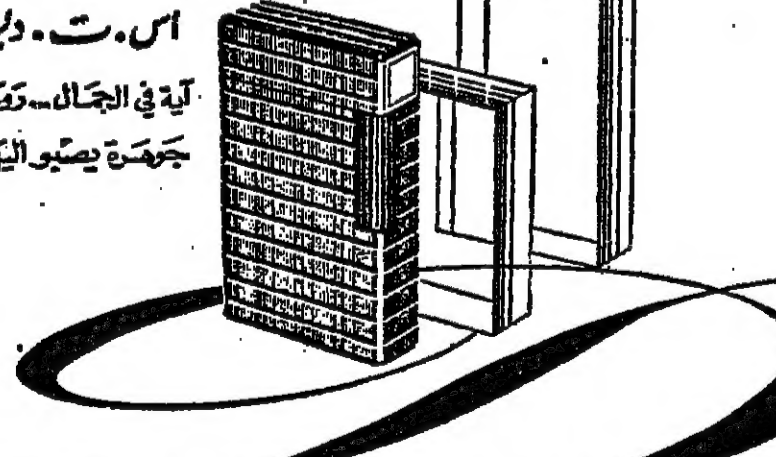
يأيد في الأسواق الحرة للمصريين والدبلوماسيين بالقاهرة والاسكندرية وسط القاهرة الشرق

تليفونات اعلانات

٤٦٤٦ :  
٥٩٥٦ :  
٥٩٥٦ :

٤٦٤٦ :  
٥٩٥٦ :  
٥٩٥٦ :

ولاحات  
اس.ت. ديبون  
آية في الجمال... وموضة في الإفادة  
جوهرة يصبو إليها كل لسان



تتبع في ١٩٠٠ ميلاداً  
وقد نجح في صنع ما لم يخطر على بال أحد  
والذي لم يخطر على بال أحد

S.T. Dupont  
ORFÈVRES À PARIS

من طريق منقوش الوصالي التي في  
تصنيف الحياة الفخرى في حياة الحياة  
واضع الموت في مولية اسمي من مراء  
للحياة

أما الإنسان السوي ، فما أثار  
الموسمية التي لها الحياة الفخرى  
الموت ، بالمقارنة إلى غير الموت  
وبدايته الواعدة ، ونهايته الحقيقية ،  
استمتع هذا من سبق بين الأمم  
المراد القضاة المحدث ونفسه  
الحقيقية الفخرية ومحنة الإنسان  
للموت المحدث فتنس القضاة الموت  
في أية لحظة ، بالمقارنة مع الإنسان  
السوي في غير الموت التي درجة  
نهائية ، وكان معنا أن يندد غير الأمم  
هو الأكثر بطلاناً بالمتنفس المحدث  
الأصهار ، ويلاذ بغيره وينقش  
ليعود موتى حتى ينعقد استمرار  
إلى مبدء ما يرجع إلى بطلان الإنسان  
.. الموت الدنيا : مبعث .. وأولت نص  
لمرغوب ومطلب : جميع .. وأولت نص  
بربنا نص من الموت .. والبشر  
نص .. الموت نص من مرغوب  
سابقه وعن الموت نص من مرغوب  
الله سبحانه .. الموت نص من مرغوب  
شخصي إلى إضفاء الحياة الزائلة  
المرغوبة في الحياة الزائلة ، لكي  
النزول والترحال

[illegible][illegible]

**تلفزيون**

بعض المميزات التالية من  
جهازنا من ان اى نوع  
الاشعاعية ، اى انشعاع اوجدا  
امنه كالمادة من انشعاع

**20-G3D**

تلفزيون شاشة تليفزيون 20 بوصة  
بوزن 60 كيلو غراما ، شاشة  
الاشعاعية ، اى انشعاع اوجدا  
امنه كالمادة من انشعاع

**16-P5**

تلفزيون شاشة تليفزيون 16 بوصة  
بوزن 40 كيلو غراما ، شاشة  
الاشعاعية ، اى انشعاع اوجدا  
امنه كالمادة من انشعاع

محمود. وقد ألبسناه هبة.  
الهندوكية : كفتان من الكتان من  
الهندوكية : مثلا ، باعتبارها الحقبة  
لصيلة الفلق .  
ان الهندوكية تتركز في الكرون ارجيو  
من سوريا ، انما ، وتسمى كرون  
كثير ، بل يكاد يكون في شعورها لا  
لا نهائية ، وانما هو تحتل  
لنقارن من القوم والنفوس . ان ال  
الكرونية التسليسية تنسب الى يوم براهما  
وطلوسا ( ١٣٦٠٠٠ ) عام .  
بدله ذات اليوم يكون الاله فينشون  
عوق الحصة الكروبرا ( شيشا )  
تتركز الى الزمان الفلكل ، وتكون  
بدورها شمس فوق الحصة الكرو  
يوم مرة فينشون شمس فوق شجرة  
يوم برعها بين الاله براسا ،  
بنائي الحصة خلق الحصة قبله من  
فينشون ، ذلك الذي يستيقظ يوم  
الكرون ويوملي عامه خلال بقية يوم  
. وفي اليوم اليوم بين العالم .  
الروايات تتركز ان تدعيه يوم بواس  
الاله ( شيشا ) ويوملي العالم  
في جسد ز فينشون مرة اخرى ، و  
يدام الاله افتره تسلك في الحظوظ  
براها ، وتسمى ليلة تروا  
بدهل سيشته ايدا . يوم براها .  
اخرى ، ويعد خلق الكرون ، وهذا  
لا نهائية .  
ويسمى الصلبر تروا  
الاله ( مثلا مثل كل يوم من ايام















• الزك في الرياضيات المالية النموذجية ٢٥  
• المتار في اللغة العربية ١٢  
• LEARNER MONTE CRISTO P.T.20  
• LEARNER AN ARAB READER P.T.25  
• LEARNER COMMERCIAL READER P.T.16  
• MON AMI في اللغة الفرنسية P.T.20

للتقوى التجارية

• الزك في الرياضيات المالية النموذجية ٢٥  
• LEARNER A TALE OF TWO CITIES P.T.25  
• LEARNER COMMERCIAL READER P.T.16  
• MON AMI في اللغة الفرنسية P.T.25

للتقوى التجارية

• الزك في الرياضيات المالية النموذجية ٢٥  
• الزك في إمسالك الرياضيات النموذجية

حاسبة الشركات المساهمة - البنوك التجارية - الجمعية التعاونية الزراعية - حسابات التسويق التعاوني - قرضا

الزك في الاقتصاد والمالية النموذجية ٢٥

• المتار في اللغة العربية وآدابها ٥٠ قرضا

• LEARNER GRAND BABYLON HOTEL P.T.30  
• LEARNER COMMERCIAL READER P.T.25  
• LEARNER BUSINESS TRAINING P.T.18  
• MON AMI في اللغة الفرنسية P.T.35

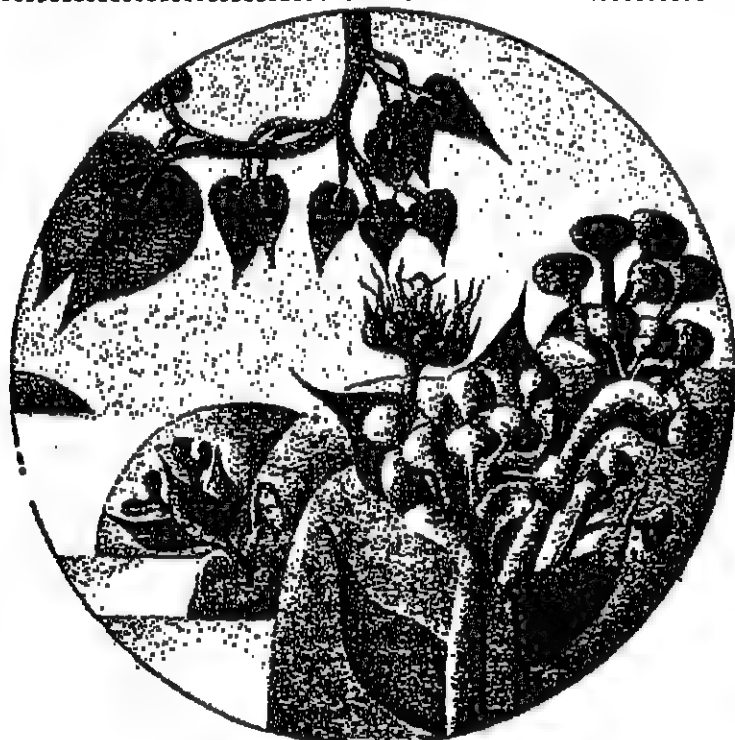
تلقي نخبة من الاساتذة ذوي الخبرة المتارة في ميدان التربية والتعليم

تطلب من جميع المكتبات بالقاهرة والإقليم

ظهرت الطبعة الجديدة من سلسلة

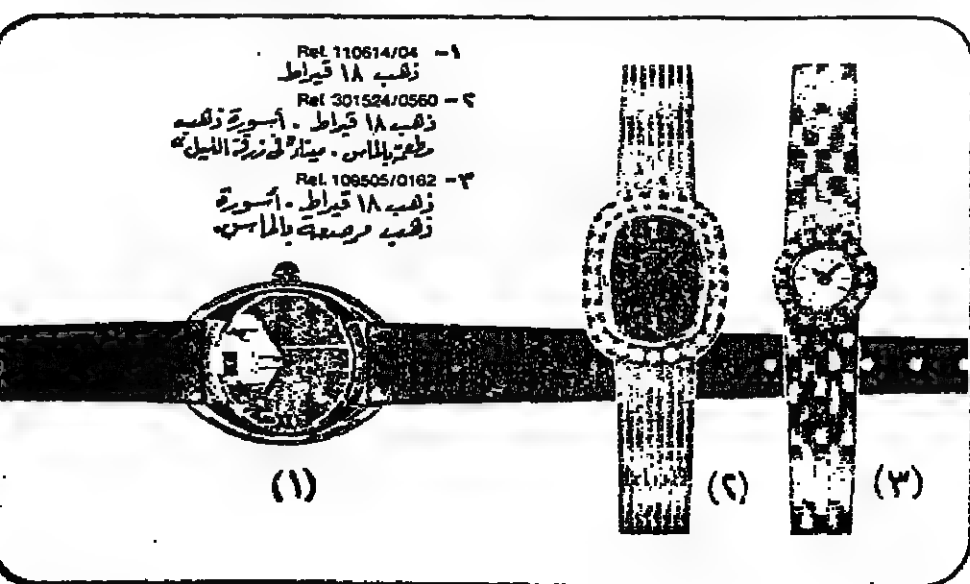
## The New Guide

• ٨٠ يوم حلول العالم بالانجليزية الثالثة لذي ١٤ قرضا  
• مذكرتي بيلون باللغة الإنجليزية (المصطفى) للثالثة علمي وادبي  
• ٥ قروت  
• المختارات الجديدة بالانجليزية والعربية للثالثة علمي وادبي ١٥ قرضا  
• مذكرتي بيلون - قصة مبتدئين وتراجم بالعربية لجميع هذه الكتب  
• تطلب التسليم طاهر عالم وعبد الوهاب سالم  
• مع راحة الصف والمكتب المالية بالجلدات ١١١٧٧١ والقانون بشين القرم



## يحل الإنسان فقط بقينوس!

التمرك كوكب بارد جداً. وقينوس حار جداً. ولكن قينوس ملوف للجمال - جمال الأنوثة - إن يونيوسر سال تعلم فقط بذلك وهذا ما أفضى إلى أن تعرف هذه الشركة "بمصممة الأزياء الرائدة في دنيا صناعة الساعات" وهو لقب يحسدها الغر عليه ولكم يحزون عن منافستها فيه لأن يونيوسر سال تضع الاتجاهات الجديدة "للمودة". إنه لقب لا يمكن لأي إنسان أن ينافسها فيه خصوصاً وأن يونيوسر سال قد فازت أخيراً بجائزة أخرى رفيعة من الجمعية الماسية الدولية في نيويورك



## UNIVERSAL GENEVE

نحن لم نطلق على أنفسنا لقب "مصممو أزياء الساعات" (ولكن العالم هو الذي منحنا إياه)

تباع في الأسواق الحرة للمصريين والدول المجاورة بالأسعار والكميات المطلوبة، وطائر القاهرة الدولية

# ميني قاموس

## للحياة الزوجية في عام ١٩٧١

المر لا يشبه أبداً الفسق. حقاً إن لوحة السيد تصطبغ بأصباغاً بنس اللون حتى أنه قد يصعب على الفنان أن يميز بين أبيض الصباح وأبيض المساء. ومع هذا فالفجر في الواقع يختلف تماماً عن الفسق لأنه يفرغ الساعات لحظة بعد لحظة مع كل شعاع نور جديد للشرق الشمس. والآن ونحن نمشي لحظات غروب عام ١٩٧٠. وفي عام ١٩٧١ فإن هذه العلاقة القليلة كلها لمصلحة. فمع ظهور لسان ضوء العالم الجديد سوف نحل علينا شمس جديدة كلها الرمال. وذلك نعوذنا أن نقول لبيضاء: غداً سعيد... فحين ننشأ أن نكتب نبضات قلب حياة العالم الجديد: نبي سعادة جديدة. والسعادة عندما تبدو في ظل المستقبل لمشي هذا أنها في حقل يدى وعلى وعلى... فإن يكون غداً أمل مضاء أنتى على استعداد أن تكون سعيدة. والسعادة مسألة الزيادة. كما يقول الفيلسوف الفرنسي آلان. وهذا التعريف ينطبق تماماً على الحياة الزوجية. فحين لا نطرح عليها أبداً بطريقة آلية في لحظة عقد القران. وبعبارة أخرى يمكننا أن نبت ونبت. التي نجدتها في نهاية كل حواشي الألفاظ ونسعى إلى لينة ولينة... هذه الحياة بتقلها إلى أسمى حدود النفاذ. فلا يمكن أن ننظر إلى السعادة ونجلس على عرس المساء ونترك الأبواب مفتوحة لنفعل منها السعادة كما لو كانت حلاً. بل يجب أن نكتفي من أجل الفوز بها. فالسعادة الزوجية نحن الذين نلبسها يوم من خلال كل الحاسبات والشكوك والهولم التي نعرضها... كما إن جميع الاختلافات والتناقضات في الطابع والأفكار والتفكير والرائج والسلك... يجب أن نندفعها وننظمها عليها وننقش معها كي نحولها إلى انسجام يعرفه على حقيقتها الزوجية.

والسعادة الزوجية نحن الذين نلصقها وننقلها بكلماتنا وعرق قلبنا وعقلنا. ولعل وأروع هدبة يمكن أن نلبسها الزوجية والزوج زوجته في المساء الجديد هي السعادة. والسعادة معناها أننا نعلم أننا على استعداد أن نعلم دائماً... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.

### ليليان

عصية  
روح  
عدوانية  
غضب  
مشاجرة

إذا كان الزوج والزوجية في معنى الزوجية... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.

### زكاء

الزكاء... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.

### مسن

المسن... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.

### اللباس

اللباس... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.

### طباعة

الطباعة... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.

### عبوس

العبوس... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.



### بريشة سناء البيبي

في هذه القلعة التي كانت ستبقى لها الفرصة... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.

### تقدير

التقدير... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.

### ثقافة

الثقافة... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.

### حسان

الحسان... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.

### انفداع

الانفداع... فكلما ازدادنا معرفة كلما ازدادت قدرتنا على قبول الآخر كما هو وعلى تجاوز المصالح الزوجية وعلى التضامن على السعادة. وذلك سوف أتمه في بيدي غلبوس يساهم على صنع وخلق السعادة في حقيقتها الزوجية في عام ١٩٧١ وما بعده أيضاً إن شاء الله.

### في الليل.. أنت تهتمين بيشترك



### وفي النهار؟

... في النهار الكريم الجديد  
"BIENFAIT DU MATIN"  
يعني بيشترك  
يتاع من نزعين  
نوع ليشرة الحارة والحارسة  
وتأخر ليشرة القادرة والاهنية  
يتاع في الأسواق الحرة للمصريين والدول المجاورة بالقاهرة والإقليم



سر الحائط  
الذي تكلم!

الوزير...  
أنا نتبع...  
التي...  
ها...  
أن تفتي...  
أشج أن...  
القبلي...  
أنا...  
يوسف...  
من...  
ن...  
الحظ...  
الأعمال...  
الحكام...  
من خالدا...  
شاعر...  
اللعبة...  
حيدر...  
من وتوا...

.. ومن  
 .. إرنا  
 .. فخذ بعضي  
 .. إنك تفك  
 .. في  
 .. عينة  
 .. كـ  
 .. بيه  
 .. عينة  
 .. لأضيه  
 .. هـ  
 .. هـ  
 .. سـ  
 .. وأقربا  
 .. أخيرا  
 .. للطلان  
 .. وليس  
 .. مهم  
 .. ترب  
 .. رادى  
 .. أنا

الخصم حرقاً متعلقاً  
الحقين دون أن يتحيز  
يتحيز بين الحقين  
وحتى به سوء الفهم  
الأول - باستثناء كل  
ويسمى الذي اتبع الحق  
في زلزاله نتيجة لذلك  
المصيبة. وعدم حث  
للزور اعتدال في التفت  
الذي يصاحبه  
تقوية بين مجلتيه  
الأنواع - كحاشي على  
مصرح العلم -  
وعلى البشر الآخر  
حالت مبهجة. أي  
تصبح تحتها بين هؤلاء  
ويجوزون ويطبقون  
الدائن - يتفكر في  
هذا كل الذين خلقوا  
الذين الذين خلقوا

المخرج وقتئذ خلاصه  
 وقيد العظيم الشاوي  
 الذي حانق على من سبوا  
 وكان قسما لآدم وما  
 يأتى هذا النور .. وما  
 غلوق نجيب تشد كل  
 على الراس من مسر  
 دوره بسيرة الحكيم  
 ومصدر المرح الذي تشد  
 في أنحاء المرحه ..  
 ■ ■ ■ .. لك المرحه  
 التي تعد أفضل مبرج  
 سعد الدين وفيه الأثريه  
 — ماعرف منها وما لم  
 يعرف — وإن لم تكن  
 أفضل مبرجيه على  
 الإطلاق .. فلا زالت تزيده  
 في أسباعتها أصدا ..  
 « الحسيه »  
 و « الحسيه » وكبرى  
 القويوسه — رغم ما فيها  
 من ..

فتحى العشوى

الكتب سمير  
ير عن واقع  
الطلاق من  
راج سعد  
ينقضية  
تلقاها التي تلج  
المنصر  
انسان العالم  
ونفسها بها  
سلي عن حرم  
ايهاهم التكال  
الذي  
لها بعض من  
سهاوا يصليون  
هذه  
سابق ان  
رصدت  
والمسا  
توب

.. أمجد  
 .. فينيشها توب  
 .. الأول جالجا  
 .. شخصية  
 .. هي شخصية  
 .. البديوي في  
 .. يلدني يلدني  
 .. رعدا من  
 .. اسطوري  
 .. ابو الاول  
 .. وانت اللي  
 .. وحشي ..  
 .. ملجها من خال  
 .. تاريخية ..  
 .. الحاش ..  
 .. مصرية بتسلم  
 .. تعرضي هذه  
 .. هبة امصر  
 .. لما اللي  
 ..

هذه القصص  
في القصور .  
بني الوانكشت  
تصاد بها  
على سواجه  
عكم .. لكنت  
.. هسلط  
اللبهم .. تصل  
ونهم الشجاعه  
قاموا بها  
اولم السلطان  
فانارها وكان ان  
الوزير الذي  
تعلقها في اعاء  
.. ونا ان ياتق  
الوزير يمان الوزير  
الحظ وصوت  
نبا حوله ..  
شراة والسلي.  
من ...

هذه  
العمارة  
التي  
بها  
الملك  
وال



عائفة البيهقي الوليدية - مصفاة بنجدجياتكا -

## حدیث فی کوخ شویان

الموسيقية - بالمال والتشجيع  
الادبي -  
□ ان أبناء الشعب البولندي  
على جميع مستوياتهم في العمل  
والثقافة يستعملون الى موسيقى  
شوانين من الازمنة - يومنا - مع  
الشرع القسري للثقافة هذه  
للموسيقى ضمن، ويذهب الاختلال  
والتشابك للاستماع الى موسيقى  
شوانين - الى اللصيق - في كثير  
حداق العاصمة - وارسو -  
توجد صفوف المصاعد في قلب  
الحديقة والحدائق مدهمة من الخضرة  
تحتل بها تلك البساتين : وههنا  
نعيش موسيقى شوانين بينما  
الشاروي الاميل - في خلاله -  
في سحر الاجيال المساعدة في  
بولندا -

ج الموسيقي في مؤلفات  
يبدأ تأليفه القسم هو  
الشيخ الموسيقي  
الحسيني، قبل سنتين  
فحينئذ كان تطويع  
في المؤلفات الموسيقية  
فإننا لا نختلف على موسيقى  
أنها موسيقى خالدة -  
على تلك الأبدان البتة  
على كل نظم وعرف هذه  
التي نؤمن في ١٥٠٠ هذا  
من الشباب اشتركوا في  
التي سبقت عيون الدولة  
الخطورة



تبيت في يوتندا - وهي  
من الموسيقى البدوية  
لأنها لا تطلق الاكسله في  
الليلة -  
معروف ان شويان نقر في  
في مرحلة الشباب بالاكسان  
التي استلهم اليها من  
حيث مزده وعالي وتتل  
دور القبله في الريف ،  
في هذه الاكسان التمسيرة  
في موسيقى شويان. قبل  
الانكسار بقله مع فسر  
الناشرين في يوتندا حتى  
الريف اللوتدي  
الموسيقى  
وهي مستورة  
مع الحائز الريفيه للجمهور  
للكثافة تتجده هذا النوع.

**موسیقی**  
 بولتدا — سسلیمان جمیل

كان  
القرن  
النو  
الوحد  
موس  
أثر  
وانت  
شود  
والتد  
دول  
الوحد  
كان  
موس  
أثر  
وانت  
شود  
والتد  
دول  
الوحد

■ على بعد ٥٠ كيلو مترا من مدينة - أرسو - عاصمة بولندا ، يقع بيت صغير وبسط الأتجار الكيفية وعشرات الأواشي الأثيرة التي تفضيها قرية أهد بولندا في القرن الماضي .

في هذا البيت الصغير ولد الموسيقار البولندي - فريديك شوبان - [ ١٨١٠ - ١٨٤٨ ]

ان هذا فريديك ، أو كوكا سيميه اهل بولندا - كوخ شوبان - ليس بخفا وفهم الآلات ، والبيانو ، مثل الآباء التي كان يستغنىها الموسيقيون وروانيا كوخ هذا الموسيقار العظيم هو المكان التاريخي الذي حوالة وزارة الثقافة البولندية في قاعة استماع عادية - يذهب اليها الجمهور

ان موسيقى شونيان لمسا  
اصفادى الى العلم كله لثما دفاع  
من جميع اذاعات المشرق ، ولكن  
هذه الموسيقى لها تأثير خاص في  
روح الشعب البولندي لثما لديها  
بعض من ألحان السورب الوطنية لثما  
الشعب ، وهي الموسيقى الوطنية  
التي حرم الشعب البولندي من  
الاستماع اليها بأمر - هتلر -  
في سنوات الاحتلال لثما يبولندا

[illegible]

## ثلاث قرنات حمراء على قبر ناظم حكمت

موسكو ، ويضرب زجاج نوافذ السيارة التي انطلقت تحت  
 مظلة .. حيث دير «الراهبات السوفيات» ، أو المقبرة التي  
 والتمتعراء السوفيت ، والتمتعراء الذين يموتون بعدا  
 أصبح قدرهم أن يتكثروا قاصدهم في المتاحف ، في صالات  
 صالات الانتظار في فنادق العالم .



ناظم حکمت

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**■ نخون تشكيلة ■**

● يتم اللذان ملاطحة  
مرحبا لاحت لاحتها بفنل  
بالجزء من الوبولتاسوع  
● ويتتج بعد غد  
اللقون التشكيلة ■  
باب اللوق ●  
● ويتتج بعد غد  
لللقان عهد الوهاب  
مرحبا الملقان اللوق  
باللقان لاحت لاحتها  
التصوير واللقر ●  
● الملقان ■ ويتتج  
لللقان السكوني الرامل

وفتح شؤنه  
 وألقى التفت المرحض  
 الملك فخرى الهوى بقامة  
 ٦٦ يوليو  
 ● **وليس سفي** ●  
 ● **مسترد** ●  
 ● **الكورنيل** ●  
 ● **موسى** ●  
 ● **محم** ●  
 ● **الكبير** ●  
 ● **ممد** ●  
 ● **مستفي** ●  
 ● **ال** ●  
 ● **السمي** ●  
 ● **الويسي** ●  
 ● **خط** ●

رواية اخرج جورج لورنس  
للباحثين في الفلسفة  
وتحت عنوان انوار الكتاب  
والسر في المعروف سيلياريو  
وحول فيلم بعنوان « زمن  
الحب » يدرسه كريستوف  
ميلي الذي اخرج من قبل  
رواية ميليفر هيرت لورنس  
العملاء والشيطان »

■ **كتاب جديدة** ■

● « قلند البشير الميت »  
رواية الكاتب الالمانى  
الغنى توماس مان

[illegible]

أرسلوا ترجمته عبد الله بن جابر إلى كاتب التراث لتفسير الإمام البقرى إلى يحيى محمد بن صالح التقيوني ، لتحقيق أبو العزم الزياتي، وراجعه أبو جودة خلل .

■ مؤلفات ■

● «تلقم» «رابطة التقية المحمدية» من مطبوعة الناشر : دار الخيال - دمشق لها توقيف خانة دود حسين السكونت، مساء الثلاثاء، للشيخ :

● «وإنما صرح للشيخ لدعوة له في مصرحة الإسلام والفتاوى يشترك فيها عدد من الفلكل ، مساء اليوم .

■ مؤتمرات ■

● افتتح يومونريال الثاني للجمعية الإسلامية المتكاتفين الذين وسيتبرع للزعماء في كيبك وأوتاوا وتونتو .



نظم حكمت

« كذا » .. يصرخ اذياء المذاب  
« كذا » .. سواء كان ذئاب طويلا من  
« المكسي » .. او ذئاب قصيرا  
« الز » الميكرو او البني » ..  
يكن ناطم حكمت « شاعرا  
« وديعا » .. يتعلمي « ز او ١٠ »  
ان طمعة مذاب من اربى الوطن  
ل الى قصيدة وتباع في اسواق  
كسا كانت مثلك خنسية لكي يتحول  
الى الى السمة ..  
نظم حكمت شاعرا مقاتلا ، وفي  
١٩٥٠ وحينا كانت الكتب العديدة  
الفرق او المستبدلين احوال فوق

سوارح موسكو ... كنت هناك  
لأنهم حثت تعرضي في مسرح  
... وكان أحد الكتاب الكومبيين  
يت واسه « زوتشينو » ، يعني  
سوة البيروقراطية ... ومجزولا في  
بعيدا عن الحياة الفنية ... وأصر  
... ان يكون الكاتب السوفيتي  
يف الشرف في حفل افتتاح مسرحيته  
زوتشينو لأول مرة بعد فترة طويلة.  
... حثتني على ان اكتب في يوم

ما عنت لي حجبتي لي فنفق  
كان الشاعر محبة درويش  
ومن نظرة الزماني احس  
الملكة التي كانت تعصرني  
في ذراعي له وعشمت بهني الي  
كما لم احبه من قبل ولانا اصبح  
محمود تشرب نخب نكاح كبت

ست قرينات حمراء نفسها على  
... هناك في واحة المستحيل - □

**الربيع**

**الكلوبون ٨**

١٩٧٧ ملجم مادة لبروم الأستيل  
من ٢ يناير ١٩٧١ -  
مجموع الأيضات المتراكمة في الجسم  
الشائع في ليفوز ٢٧٥٣٣

إعلان عن صرف التكوين ٨

منه صرف الكويون الثامن وقدره ١٩٧١ ملجأ ما في اللاه المايه  
منه بلك الإكسندرية وقدره اعتباراً من ٢ يناير ١٩٧١  
الكان في استيعاد ما في جوف الإسمه من جوف الإسمه  
الإكسندرية ٦ طير المالحه - الدور الثالث لقيون ٢٧٥٢٣

**دليل السيارات**

ص ١١٨ و ١١٩  
 فلوكنس ١٩٦٢ وأورد الفراج  
 منقولة لأغلى سعر بسبب السار  
 ٨٠٠-١٩٢

سيارة أوليل ١٧٠٠ م.  
 منقولة بملكاتيات طينيتون  
 ٦٦٦١٠

★ فسيا ٥٢١ إيطاليا بحالة ممتازة  
 الخفيفة ٢٠٨٢٢٢  
 ★ أوليل كينيان موديل ١٩٦٧  
 بحالة ممتازة أغلى سعر للخفيفة  
 ★ ١٨٨٥٨٨ بعد الخلقة مياه  
 ★ أوليل ٦٢ موديل ٦٥ استمبال  
 برادير ٢٠٦٨٨ وميسبي منقولة  
 بسعر سار ٢١-٦٨٨  
 ★ فاونسي نصف نقل مستعملون  
 جديده للبيع أو للإستبدال بأي  
 ماركه اكر شربوا ١٠-٦٦٦٦١  
 ★ ليليل بلكو أو بلكسي وندفع  
 النقد سيارة فلوكنس M 12 ٦٥  
 بجراج منق ٢ في سيدني نجران  
 الوحيث ٢٨٢٤٢٧  
 ★ أسرة لاجبا سيارات أوليل ويكورد  
 ١٩٧٠ - ٦٨ - ٦١ بلمرمة  
 أبواب خلقة الرخمة الواسله  
 يتبعون ١٢-٨٢٠٠

لؤلؤي السمسار  
 عربة رمسيس استلام  
 استعمل طبيب ١٧٠٠  
 بحالة الصنع ويغراكون  
 لأغلى سعر ٥١١٥

★ تقوم بشراء وشحن جميع ماركات  
 السيارات نقل وإيجار بلسر وقت  
 ويفسح مكان لاجبا للدول العربية  
 بأسعار ٩ تقاضي اتصلوا :  
 MAGDY HATOUR  
 Bassat Str. 39  
 6 - Frankfurt/M.  
 Tel : 777610  
 West-Germany

قطع أوليل رمسيس ١٩٦٢  
 الخفيفة ١٢٧٢٠

سيارة فيات ١٢٨ نهالي  
 ١٧٥٠ م ٢٠٦١٢

• رمسيس S ٢٨٨ جديده ١٦  
 رمسيس ٢٠٠ و ٢٢٠ موديل ١١  
 رمسيس ٢٠٠ موديل ١١  
 شينوبوليه ١٦٦٦١ - ١٧ - ١٦  
 بيجو ٤٠ ديلوكس منقوله ٢٧  
 فيات - أوليل - توكسيكوجان  
 فيات رجسوة كبريكة بلكسي  
 وندفع - سيلوكس - اصل طينيتون  
 ١٨٧١٨٧ - ١٨ موديل رمسيس  
 عربة قسرة مع استمبالا لشداد  
 الرسوم للجورنيك وتسيولات في  
 الدفع

[ على شكله ]

فوجر نمر ٦٠ هسان  
 ميدوكس سيحاده تسليم  
 لشركة نورا ٢٠٦٦٦٦٠  
 تريكو جاكارد ١٢ في على  
 طول اليوم

★ فيات ١١٠٠ موديل ٦٢ وأردية  
 حديثا ٥٥٧٦  
 ★ أوليل ويكورد موديل ١٩٦٧  
 وندفع موديل ٦٦ بحالة ممتازة  
 لأغلى سعر طينيتون ٢٢٤٤٠ المودل  
 A - ٥  
 ★ فيات ١٥٠٠ موديل ٦٢ فلكس ٦٢ فيات  
 ١١٠٠-٦٤٠٠ - ١٨ بدون تيجراج  
 في ١٩ في البئراني مطوور بعد  
 كوريري الجاد يلفني  
 ★ فولكس S 1٥٠٠ موديل ١٦  
 صالون وأردية حديثا بحالة ممتازة  
 رخصه سنه ١٢٠٠-١٢٠٠-١٢٠٠  
 يتبعون ١٢٠٦٥١  
 ★ سيارة Buick 63  
 كبرياله اوليوكه ١٠ استمبالا  
 حلة منقولة بجراج ١٥  
 البينات جالون سيني فلوكنس  
 إصده

**دليل السيارات**

☆ سيارة بيت لمر ١١٠٠ حنة      فولكس ٧٠ حفة

جيدة بها عداد B.B ت ١٩١١١  
جراج محمد يونس اشرف جسر لنجر  
بجوان محطة الشمساني

طلوب بيوي - مورينود  
1٩٠٠ في لاسلا ١٩٧١  
ت ١٩٠١ صلاحا بيوي .

ملقم مسمت وعلق غيار بيور  
٤٠٢ اوتون ٨٢٧٠٨  
للبيع نص ١٢٠٠ بحالة جيدة  
الاتصال بفلتون ١٩٥٨-٢  
فوكسي ٥٢ بحالة جيدة للبيع  
الاتصال بيوي ت ٨٠٩-٢  
السفر ليلان ت ١١٨٠١٢٠١٥  
سيار فوكسي بالمشقون ٨٧-٨٨٤  
بيور ٤٠٤ ت ٦٧ بحالة جيدة  
لامنى سى الاتصال ت ٣١٢٨  
للبيع بيوي ١٥٠٠ مقاشرة  
موتور ١٩٦٦ لاملى سى فلتون  
٨٧٢١١٥  
مطوبه بسيارة ٦ مملكتوات  
بابان موييل ٥% اوتونى ٦٠  
ت ٨٢٦٠-٢  
للبيع بسيارة ريكرود ٢٢  
سيتن بجراج اللى بقشمار  
١٩١٢٧٢ ت  
سيار سيمس مقشمة ١١٥١  
ت ١١٦ فيشون ٨٧٠٢١٧-٢٥١٢٧  
صلاحا ومدا  
فيات 11٠٠ D بو ٢٤ ثالثة  
خامسة الجراك لاملى سمر  
ت ١٩٢٦٢

كاداكيا ١٩٥٥ مقاشرة  
تصليح يمس - مورينوس  
١٩٥٥ فيزل عداد ماسيب  
ت : ٢١٢٢٢

ديكاليو بو ١٩٦٦ مبرلوقة  
سنتين ٤٧٨٠٠ لاملى سمر  
والوسطه يتشون  
للبيع B.M.W ٦٥ اسبور  
بحقة ستارة بجراج الفينج للمرى  
مشارع بور سعيد ١٢٣ بكرة

واردة حيتا ارمسة ايوب ت  
٩٠٠٧٩٠

فوكسي واين آخر ٦٢  
بسمر مقدر لسبب اللسات ت  
٩٠٠٧٩٠

نهر ٤٠٠ ١١٠٠ بون فوسب  
نصر ١١٠٠ بو ٢٤ فليشون  
٨٢١٢١٤  
فوكسي فليشون ١٦٠٠ جديده  
بشققون لاملى سمر تليفون  
٢٧٥٧٢٢ عاقل  
موريسس ١٨٠ عاقل ١٩٦١  
ستارة ١٩٦٦ وبقلمة الجراك  
٨٢١٢١٦  
فيات ١٢٢ في ٢٨ وايند فوكسي  
الاصلى ت ٨٢٧٢٤ (٥ - ٧ م)  
فوشى ١٨٠٠ ج

موريسس ١٩٠ بون ١٥٤  
موتور جديد مقلد محرك  
وكيتن استعمال شخصي  
الوسطه يتشون فليشون  
٨١٢٥٢٤

للبيع بسيارة فوكسي بو ١٠  
خامسة الجراك ستارة الاتصال  
١١٢٢٨  
\* شيفوليه ١٩٥٨ بايغ مسقة  
سلفنارت بحقة جيدة وكبه وولنار  
ت ٨٧٥٢١  
موريسس ١٩٦٥ مقلد خامسة  
الجراك من شهر ٢٢ ا[إ] محمد  
مظفر بالزك  
\* فيات 11٠٠ B / ٦٥ واردة  
حيتا موريسس ٢٠ كلدسيد  
بالكاليات ت ٨٢٨-٥٧  
\* سيمسار بونيك ٢٧ مونودو  
شيفوليه ٦ سلفنارت ت ٨٢٦٥١  
تهليق ٢٦٠٠ جيه  
\* بسيارة كلزار ايمويل موييل  
١٩٦٠ بحقة جيدة لسمستال  
فيلسكى ت ٨٠٠٨٤٤

تلاويج

عرب موقع ممتاز ببلدية نصر ت  
٨٢٧٧١

★ شقة مفروشة أربع غرف ولوحى  
ببداية هيئة التفرس بالبنى ت  
٨١٣٢٧

★ شقة مفروشة ثلثي غرف وصال  
لدبلوسى شارع ٢٢، اللقى ت  
٨١٠٥١١

سكن  
٢ غرف وصاله بحرية - ٥  
علاوة ٢٢ ش صلاية للسيد قريب  
ت ٨٢٩٦١١

**دليل السيارات**

فيلك ١١٠٠ ديلوكس ٦٠  
وفونكوبل ٦٠ لسب السفر  
ت ٩٠٧٠٠٠

سيارة اول ويكورد موديل  
١٩٦٢ تشيلينج  
الكليات وارده ديمتاليمى  
سمرالخفيرة ٦٦٠٠٠٧

★ جراج تشيل ينج ،٧٠سيارة  
فى جردى ببلدية تجاوية ت  
٨٢٧٠٧

★ انجليا ١٢١٠٠٠ ديلوكس ثقيل الخارج  
للتصايلة ستارة ويسمر مخر ت  
٨١٨٠٥٧

★ مرسيدس D ١٩٠ موديل ٧٢  
بجالة فيلة جدا التصل ت  
٦٨٠٧٠١

★ كورنويل سيشتال ٦٤ مفروشة  
٤ سنوات ١١٥٠ جنيسا تيلون  
٨٠١١٦٦

★ سيارة هاترا ١٩٦٠ بصلية  
ستارة ببللسر الخارج تيلون  
٨١٠٧٨١

★ فورد ٦٦٠ ديلوكس  
ستارة الكليات لطرز امطاروية  
ت ٨٢٨٨٢

★ سيارة ليدرفيله اينا ١٢ ٥٢  
جراج علاية صارة انلو وديى  
ت ٤٧٠٨١

نصر ت ١٢٨ ٤٧٢٤٨

★ للبيع مرسيدس D ١٩٠ موديل  
١٢٢ تشيلينج ٨١٢٦٢

★ مطلوب نصر R ١١٠٠ بنون  
نصر ت ٨١٧٨٢ الوسطاء يستمون  
تاكسي فوات سيكا ثلاث ركاب  
٥٨ بجالة جيدة تيلون ٨٧٢٤٨

★ مطلوب بيجو ٦٧ - ٦٨ ت  
مرسيدس ١٩٠ تيلون ٨١٦٥٠ ٨٢٧٠٤

★ نصر ١١٠٠ اناو فلفة موديل  
١٩٦٢، الستارة ١٠٠  
تاكسي فيات ٥٦ هالة جيدة  
بدمداد مل ٤ شهور تيلون  
٢٥١٢٢

★ لعلم التفرغ لكسى ١١٠٠  
اسمبل سنة بجالة ستارة ت  
٨١٥٤٢١

★ نصر ١١٠٠ R / ١٩٦٩ بجالة  
المنع ٩٠٠٠ ت ٢٥ محد بخير  
بالزرك

★ ١١٠٠ اوريا سيبب للسفر على  
سمر ت ٨٢٧١٧٧ للجارى الوسطاء  
يستمون

★ فيات ١٥٠٠ وارده الكسراج  
خالصة الجرك بجالة ستارة ت  
٨٠٩٧٢٤

★ نصر ١٢٠٠ الفلفة السجلية  
وردايد بولنكوت ٨١٠٠٩ طول  
اليوم

## اعلانات ميوبيّة

١٥٠٠ نتيجة حائط  
١٥٨٥ مطبوعة بأسمك  
بصورة مستودعة  
بوكالة الصحف المالية  
شارع أبي الخالق ثروت  
٩١٨.٣٠ و ٧١٢.٣  
ساكن الطلبة بالفتبرين  
بيت طلائع مدينة نصر  
مين جالوت منطقة اولي  
٨٢٠٦٠ وحدة مساحة  
تراف وعلية  
الاسكان  
قرنفل وصالة للعب او  
مرفوعة لوكن بالمطعم  
ب الجيزة ايجار مقر ت  
٤ طول اليوم  
سفر الخارج فلن الف  
مفيدة بيدهان تجارى هام  
لوزيون شغال بكامل  
مدات حيد الشورى ٥٠٠ ج  
٨١٠٠٢  
مطرب  
تشرى بمرش  
٠ تاجه . بوتناجات  
١ - ٤٧٠٢  
بلقة في مصر الجديدة مقبلة  
٠ المحدث ت ١٦١٠٤ -  
٦٧٠٢  
٠ بوتناجات لاجات احق  
الدية ت ٨٧.٩١  
٠ القرية الدوية ت ٩٧٣٧٢  
٠ نقا ليزيونوت و نلاجات  
٠ ثقت . بوتناجات



بروشة  
مكرم حنين



## في مفترق الطرق

وحدها . هذا ما وجهته في رحلتى  
الرسمية إلى زيارتي لبلدنا الشريفة ،  
وحتى في يومنا هذا صاحبة الانتداب  
المختلط لا يظن فيها للقطاع الخاص  
بقتضاء الفرق المبرجة وأنا لا أنصح  
بإنتاج هذا النظام في مصر لخطورة  
نتيجته ، لأنصح به قبلنا فتحه فنتا  
النجدة الاقتصادية ويثبت القطاع العام  
في موهبه أنه أهل للمسئوليات الملائمة  
على ماله ، ولا أنصح به قبلنا بفتح  
في بلدنا شمس على وتجاهل نية يكن  
أن تكون وفاة الجيوش من انتصاراته  
القطاع العام ذاته . فالحال إذن هو أن  
تتفقد وزارة الثقافة من اهتمامها للننون  
والاداب من من النسلية وأدب النسلية  
وأن تترك سلبية النسلية للقطاع الخاص ،  
وأن تدعم النسلية الجاهل في القطاع  
الخاص التام على تثقيف النسلية  
المصرية وترغبتها من التكوين في من  
المعونات والجوائز السنية ما يحكمهم  
على أداء هذه الرسالة . كما سأل  
الدولة واستودعها فيجب أن يتصرف  
علما على مرفق الننون والاداب والهيئة  
وعلى حاية الواهب النسلية دون نشر  
الى ما يلقى به الشك من ايرادات  
والنظر الى دور المرفق في المسرح  
والسينما على أنها مدارس لا كبريات  
لا نحن إذا فلوهاذا ليرود المدارس  
أول من رواد الكبريات . ولتقدم الفن  
المعالي والادب المالى بأمره الأبن  
حتى أن يفتقد الفن الراغبين في الثقافة  
الرسمية .

والسؤال الثالث الذى يحتم  
على وزارة الثقافة الإجابة عليه تحديد  
نفسيا وهي أنها وزارة خضعت  
لا وزارة استشاريات ، وبعد تحديد  
وظائفها وهي أنها تشتت لتفتت الناس  
لا لتتبعهم ، هو : ما هو وضعها في  
جسم المجتمع الأكبر وما هي ملامحها  
بجاهل النسلية ؟ فنحن في مصر  
الكلام من الننون والاداب فكر صفة  
في مجتمع الفاعرة أولا لم الاستكبرية  
تأثيرا على بعض موهب الحاصلات  
بل ونفكر في طبقة الخليل داخلهم  
الحواش : ونسب مادة أن المجتمع  
المصر ليس مجتمع الفاعرة والمواهب  
الكبرى وحدها بل المجتمع الأندلسي ودمهم ،  
وإنما جسد الأكبر هو مجتمع الفلاحين  
والإعدادات واليهادات الجسدية الفاعرة  
المست وزارة الثقافة لملا بشرونة  
الانحلال بما يفسر جاهر الشعب هذا  
عام ١٩٥٦ ، فبدأت تفرق تفرق الثقافة  
الى الريف . وبينما يهتدي إلى المصريين  
ليسا بدوا رحلا حتى يلاحظون بالقرات  
تحول اليهم الماء والآراء والفنون والاداب  
على طريقة للفكر المتكثف ، فسررت  
الاستقرار فيما تسمى بفسور الثقافة  
وهو اصطلاح يشع ويعد ومفكر وخيف  
فقتضى يرد البسط ردا عن ايراب  
في التوسع . وقد كان ينبغي أن نسبها  
الى الناس في دور الثقافة ، حتى يلقى  
الانسان المصرى [ ١ ] .

### لويس عوض

هذا السؤال أيقظ لي طرح في المني  
ودار حوله جملتهم أجيال من انتشار  
الادب الروس ، وهو أن غاية الننون  
والادب هي تثقيف الناس والتربية منهم  
سبحا . وقد كان هذا اللب السوس  
من السوسين في وزارة الثقافة :  
سبحا والادب لا يلقى على نفس رسم  
رغم ذلك فتركنا بيننا نخيم بتراسون  
على مسرح القطاع الخاص والساحة  
رغم ذلك فتركنا ما ليس بهد وهو  
انهم يهجون لفتة الساحة لا كما كان  
رأينا فيما [ ٢ ] في إنتاج القطاع الخاص  
على ساحة سوسلا في لقطاع الخاص  
أجب بجلية لإجابة : " بين يدي  
الناس ولا نسلم ، وأسعدنا التفتت  
مصر بشار أمجد الفاعرة . فلما  
تأملت إنتاج القطاع العام تأملت  
الذي يرد أن يلمس بغيره الثقافة  
وحدها ، أو الثقافة أولا وقبل كل شيء ،  
أما أن نجد نسله على كل تحوير  
عزرا في ظل أو سقا في سقا أو  
ركعة في ركعة . وبعد راحة البال  
فترى في العلم ، والثقافة ، دور  
تربى كما تمل حيا في التيلم الذي  
لا يظنل صاحبه نفسه الى الثقافة  
وربما الجيلة والأعمال الملائمة وسأجبه  
القسم والنهج والتفكير ، بل ورايت  
بعض النوج الذي تسمى بالادب والادب  
القطاع الخاص ، بالفساد والادب  
أشياء لا ملائمة لبلدنا الكائن أو المخرج  
أو المثل الخ . الى البنية لا يسلط  
انتراما في جيب النسلية لفتة صله  
نتراما في المثل العلم بقا ويل أن  
يوضع موضع الاختيار ، غن سألته :  
ولكن لا ترى لفتة ولا ما ولا ليا لها  
فنت ذلك ؟ أجب أن وزارة الخزانة  
تسر على سلبية الناس والتربية منهم  
لكن نطق ايرادات كثيرة ، ومن أجل  
هذا نلصق لفتة ، فلما كان الناس  
يمشون منا هذا في الناس وليس  
أينا ، أو هو مؤامرة من التفتت أو من  
القطاع الخاص . وهكذا احترنا بين  
لغة لا تفتد وفريق لا يره والمسلول  
دائما شخص آخر غير التفتت بقليل ،  
وإن سألته أين شمس وأين راسين  
وأين سوسلا وأين إيسن فيل ذلك أن  
فانها ليسه استيراد لفتة للنون ولكن  
تبية تفتت للعبة والمرفق الرديء  
خير من الجاهل الجسد . وإن رأيت  
شكيب براسين وسوسلا وأيسن سوسلا  
على المسرح المصرى لا فرجة رديئة  
أو افراج رديء أو شغل رديء لا يبر  
لرؤايتي لا الرقية في الممول على  
المال في مصر وقت وبكلم محمود ، بل  
لك أن الخطأ هذا وزارة الثقافة تها  
استلطنا في غواية الامانة والتفتت  
بما تلمح لنا من مبررات شجيمة .

**RODANIA**  
WORLD STAR  
OF SWITZERLAND

هذه هي "رودانيا ورلد ستار"  
الساعة الرائعة حقاً ، التي أصبحت مشهورة في مثل  
هذا الوقت القصير . إنها طراز مسجل يعبر عن  
أنجاز ممتاز ودقة بالغة .  
وهناك نماذج أخرى راقية تتاح من ساعات رودانيا  
الأوتوماتيكية تحوى التاريخ واليوم .  
جميع نماذج ساعة "رودانيا" تباع في محلات :  
الصالون المختصر :  
المنطقة الحرة للدبلوماسيين - ١٩ شارع طلعت حرب - بالقاهرة  
المنطقة الحرة للتصدير - بشايع قصر النيل - بالقاهرة  
المنطقة الحرة للتصدير - بشايع صناع سالم بالإسكندرية

RODANIA SA WATCH FACTORY 2540 GRENCHEN/SUISSE

والآن  
بعد أن قضى وزير الثقافة الجديد الأستاذ بدر الدين  
أبو غازي أكثر من شهر يتقيد فيه مؤسسات  
وزارته وهيئاتها ومعهدها ويترس أهم  
مشاكلها ، فليسمح لي بكتابة موجزة أقولها بوضي  
من خبرتي بمختلف أجهزة وزارة الثقافة منذ نشأتها  
اليوم مجيله غير نحو عشرة أعوام .  
وإن أبداً كلتي بتحية الوزير الجديد ، فلتحية مرفوع منها ،  
وهي تحية صادقة من القلب ، فنحن رجال القسم قد عرفنا  
الأستاذ بدر الدين أبو غازي رفيقاً في القلب وصديقاً كريماً  
وزميلاً في رعايته للفنون التشكيلية سخي القلب والعقل ، وصاحب  
فضل مبادر على أخوانه في الثقافة ، ولقد غمرنا بهذه  
المبادرة في الفضل حين نقض وزارنا في جريدة الأهرام  
في الأسبوع الماضي .

ولكن سأبدأ كلتي من حيث ينبغي  
أن تنبأ بآفاقه التي تملك ركة تنبأ  
بالإحياء والسياسة وأن سته في  
المنطقة على إحياء وزارة الثقافة  
في سلبية سلبية سوية تكون سوية  
سيرة حقا . فليخف هذه التحديت  
ونبأ للثقافة جريون محتون عارون  
بشكلك الثقافة والمتقين ، ورغم أنهم  
أجاءوا ببوليسيات كثيرة ، فقد تركوا  
القطاع بما كان يرتبط في ذاته ، لا لفتا  
نهم ولكن لفتية المتقين الذين موجودت  
وزارة الثقافة لا تقدم الناس عن  
تربيتهم ، بل وربما لفتية خاصة في  
القطاع التي يفتت فيها القاييس والمعايير  
والقيل والموزاين ، ويخطئ فيها  
الجدد والجدولة والحداد بالشمولين  
نقل العلم بالفتيل . فلما أضنا إلى  
هذا أن وزارة الثقافة تفتت عن كل  
وزارة أخرى في أن قوامها رجال ونساء  
من الفنانين والفنانات ومن الأديب  
والفنيات ، وهؤلاء في مصر كما في  
كل بلاد العالم يتكاثرون كل يوم أو  
يولدون أن يتكاثروا ، وأيا كيف أن  
تتبعهم وأعمالهم غداة يومى للصف  
والجست ، وغداً يومى للفتيات  
والفتيات ، ولدينا كيف أن وزارة  
تنشأ التي تروم لثبة فيه بغير  
زجاج حري سوسلا الفاعرة والصورة  
في من حب وبه يطلع ويتبع في  
نقل إلى ما يجرى بدافله ، وكل  
ما يرى بدافله يحور في الإمبر  
والساح ، فكل نجاح فيه دوى ،  
ولكن نسل فيه دوى ، ولو كان فاعا  
أرجزيا في حد ذاته . ولقد وجدت  
شبه ولكن منى أية وزارة من  
الوزارات الأخرى لا يحس به أحد ولا  
يهر به أحد . فلو أن فاعا أصيب  
بركة ، أو بفساد شغل في مشروع أو  
جدا في الجسلة حرم من حقه في  
بته يتم فيها حراسته لا مرف ياره  
اللاطين ، فلما اعتلت سلة التفتت  
كل مصرى أو حرم فاعا من التفرغ  
كان ذلك حديق الناس والنام . وهذا  
سبه أكثر منى في وزارة الثقافة من  
بين سكر الوزارات .

والآن لفتل في المرفوع :  
[ ١ ] يظن إلى أن أول تحد يواجهه  
رئيس الثقافة هو أن يجمع أمره ويصير  
في هذا السؤال إلى جسم وساحة :  
هل الثقافة خضعة أو سلطة ؟ وهل  
يؤس الثقافة مؤسسات خذيات أو  
تربى استشاريات ؟ بل لاجبة على هذا  
السؤال هي المثل البني لفتت  
تقى ، لأن فيها أول تفرغ لفتية  
الفتة ولما تحديا لفتة بين المتج  
والساحة في عالم الفنون والادب  
والعلم الأصيلة . وقد تار الجسد  
بذ سنوات حول هذا الموضوع بلالات  
من لفت جوائبه وهو الجانب المالى  
والدارى بقصد تحديا لفتة بين  
وزارة الثقافة ووزارة الخزانة . وقد  
أتى الجسد ملها بفتتصار الحل  
لوس ، فلقا حقا لفتا ، الجسد  
الفتل بأن لفتة خذية وسلطة بما  
هو في رأى المتواضع حل امرج ،  
وهو المتول من فكر من الفاعل والادب  
الكلين تملق فيها أجهزة وزارة الثقافة .  
وفى رأى المتواضع أيضا أن هذه  
السألة ينبغي أن تحسم الآن وضنا  
كما يتولن ، ينبغي أن تحسم منس  
البابة على صبيح القطاع بالمسؤوليات  
انظلاما بالمسؤوليات لا تهر منها ،

اجتمع العالم لإيقاد "أبو سمبل"  
ودفرت إليه الدنيا نظرها عليه...  
وأطمأنت...  
فقد سمع المتاريخ  
ألمر عيشة الشد

وأنت أيضا...  
يمكنك أن تظمئن علك قفحة من بلادك...  
على الطيران العربية المتحدة يوميا  
أجندة السفر إلى "أبو سمبل"  
ذهاب وعودة  
من القاهرة  
من الأقصر  
من أسوان  
من أسكندرية



### علوم

الزراعة الحديثة في السودان في كل عام...  
الزراعة الحديثة في السودان في كل عام...  
الزراعة الحديثة في السودان في كل عام...

### ١٠ دول عربية يزيد سكانها ٦٦٪ خلال ١٥ عاما

٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩  
٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩

### من ٧٥ سنة في مصر

٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩  
٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩

### عزائب الطبيعة للفنان د. ديفيد

٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩  
٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩

### صدق أو لا تصدق

٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩  
٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩

### إعلانات مبوبة

٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩  
٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩

### حظك اليوم

٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩  
٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩

### إعلانات مختارة

٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩  
٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩

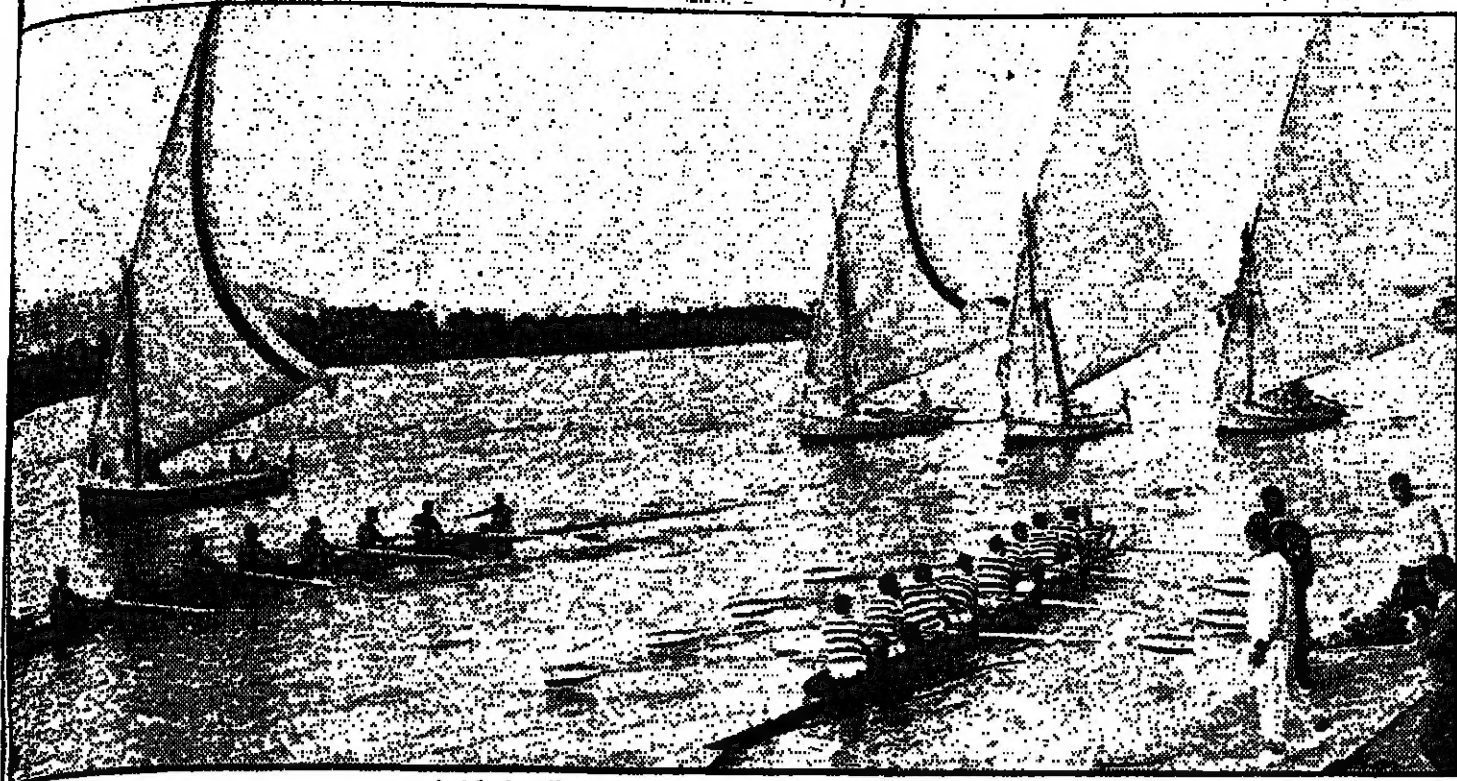
### تعليمات

٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩  
٢٠٦ ٤٠٨ ٥٥٩









السفن المشاركة في سباق التجديف قبل أن يبدأ

## على الطريقة «الفرعونية» أقيم سباق الأقصر الدولي للتجديف

بدأت المدينة والجوهر الكثير يتبع باهتمام المهرجان الرياضي السيلبي الدولي للتجديف الذي أقيم في الأقصر إلى الوراء آلاف السنين .. إلى أيام فرعون مصر الذين شيدوا حضارتهم القديمة، والتي تأسست على أسس متينة وحضارية متقدمة. أقيم السباق بحضور كبير من السادة الكبار والاعضاء القدامى لجمعية التجديف في مصر، الذين شاركوا في السباق على قواربهم الخاصة، والتي كانت مزينة بألوان مختلفة. وقد شارك في السباق عدد كبير من القوارب، والتي كانت مزينة بألوان مختلفة. وقد شارك في السباق عدد كبير من القوارب، والتي كانت مزينة بألوان مختلفة.



أعضاء الفريق المشاركة في السباق وهم يتقدمون في سباقهم إلى الشاطئ



المنشآت الأخيرة من السباق ويظهر في الصورة معبد الأقصر

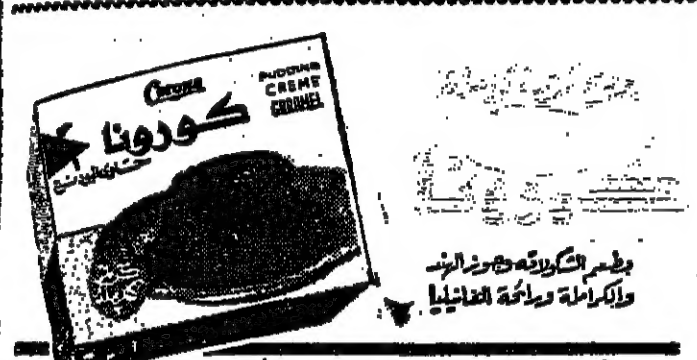


الرقص والطبل على نغمات الزمار الهللي

تصوير : حسن التوني

## ازاعة وتليفزيون .. اليوم : تسمع وترى :

□ حياة د. محمد حسن هيك : تقديم برنامج « كوكب » ٧:٣٠ م على القناة ٥ : في ذكرى مرور ١٤ سنة على وفاته : كما يتم البرنامج بخت لمرحبة « الإنسان والنمل » : يشارك فيها د. مصطفى محمود ويحلل المشرق □ اعلانات تنظيم الاسرة : يناقشها برنامج « بيوت الاسرة » ٥:١٥ م على موجة برنامج الاذاعة العام : مع محمد خيرك : بعد اعلان تنظيم الاسرة.



انتاج : شركة الاكسبريس للحلويات والشيكولاتة

## والآن .. يمكنك ان تجعل نصرتي



انتاج : شركة النصر للادخار والادوية

## عشرون ألف جنيه

Advertisement for a lottery or prize draw. It features several small portraits of people and text in Arabic. The text includes 'فازت بـ ٢٠ ألف جنيه' (Won 20,000 pounds) and 'الذات الجوائز' (The prizes). There are also mentions of '١٧٠' and '١٩٧٠'.

## قوية شابة تفق فصلين هو آية مواليد

A complex block containing a photograph of a woman and a man, and a large handwritten-style signature 'سعيدة'. The text around the photo is in Arabic and appears to be a testimonial or a story about the woman's life.

الحال ابراهيم بغدادى .. ويحدث مع رئيسه

## ملاحق صغيرة

■ عالم القم يترك - هذا الاسبوع - ويغادر اعماله في مدينة بنسنية مرور ٢٠٠ سنة على مولده تحت سماء قريشون المعلقة على نهر الزمان - والتي جعلتها السياسة عاصمة لانتها غ. بعد الحرب العالمية الثانية .  
حكاية صغيرة قيت ايامه، وهو يعيش في عز شبيهة ايامات القس والام الجسد وخشواء الجيب .  
عندما زاره الموسيقار الايطالي روسيني . طرق بيته اقواقيع جدا . دخل .. فوجد بيتونه مندمجا على بيتو مع كاتله التي لا يسميها .. ان ضاح السمعين اذنيه وكنت اعجوبته .. ان فاقه انني عطيه !!  
انه روسيني الى مقعد خلو الا من خيل يعطيه وكسرة خبز جقة وبعض من نبيذ رخيص في زجاجة وقطعة جبن .. تقطعها وازاحها في رفق وانشرح منخله ليزيل ما علق به . وجلس حتى انتهى بيتهون من مزفه .. وتنه الى سيفه : واهني راسه بحيا .. فما كان من روسيني الا ان قال مبتجيا :  
سيدى .. لقد سبقتني بوعى الى تقبيل الارض التي وطنتها قدمك .. فقلت قلة طبعها العذبة الانسية على اسماء .. الآن استطيع ان اموث دون اسف .. بعد ان قبلتك رايك وتحدثت معك .. وانهرت نعمتان على وجبات المستعدين . فقلت على نفسي ان ترى عظمة القنان وفقره في ان واحد .  
من الصعب وعطو حلقا يفقه .. ويجيا مع الام والمرضى والقسم المادي غالبا !  
■ حن البارودي : سبيل مسرحية و سلطان زمانه : امام عبد المنعم ابراهيم وعبد الله فهد التي يخرجها لمسرح الحكيم سير المسحوري من قصة دوريات : حيل اللات في بايل - بعد ان مرها انيس منصور .  
■ احدى وزير الخزانة : د. عبدالعزيز حاجزى، مصفا في صندوق من الصدق، الى بدر الدين ابو غازي : وزير الثقافة في الحفل الذي اقامه د. حاجزى والمعلمون في مكتبه لتكريم ابو غازي .  
■ من جزوات السين الشعبية في المسامحة والذراعة : يفتح ابراهيم الطحاوي : رئيس جمعية المسامحة العربية - السنية وتساقي من : سفير السين بمرحبا للصور الفوتوغرافية وذلك بمقر الجمعية بجاردن سين خدا .  
■ الفنانة السموية : سلوى عبد الرحمن .. اول مجلة للتخيليات الاجمعية بطيفزيون السموية . طرقت اس من القاهرة الى بلدها بعد اجراء جراحة .  
■ جاكلين مشاكيل : عضو الجمعية الوطنية الفرنسية ومقر وفد الصوب الشويهي الفرنسي الذي يزور القاهرة الآن التت اس من د. حكمت ابو زيد في نادي اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي .

## في المرأة

■ من الملاحظة بين القبة الاجتماعية والنسبة الاقتصادية دور المرأة .. هي تهيئت د. ليلى شبيب رئيس مجلس الآلة في الاجتماع الذي انعقد مع القيادات النسائية : مساء بعد غد في قاعة الابنة المالية للاتحاد الاشتراكي .  
■ ملابس للرجال وجاكيتات تريكو وملابس للرجال والحمام وندليل بطرزة باليد والخط للثلاثة النسائية مكونة من قميص نوم وربوب ذي شامير .. وسجاد باسماء مختلفة .. كل هذه المنتجات تصنعها في المصنع الذي تهيئه جمعية المرأة الجديدة في مقرها ١٩ شارع قصر النيل طوال هذا الاسبوع .  
■ ٣٠ غدا من فتيات مركز التاهيل الفني التابع لجمعية النور والابل يوزع عليهم حافز بدوي وزير الشؤون الاجتماعية شهادتات تخرج في حفل تقيمه الجمعية في اوائل الشهر القادم

تفعل الان في يوم القضاة القاريين .. تم طبعها اوراق جمال الوجه .. وتسر فيها مناصح تماما على الراي ويظهر في مقابلة يظهرو على الجبين خدعة على شكل بروتينين .. اما كل الفن فيملوها فتيانهم على شكل الرسومات .. وهي ٥ بوير : ٥ رسالة طبع !

Advertisement for Sandoz watches. It features several images of different watch models and a list of authorized dealers in various cities. The text includes 'ساندوز' (Sandoz) and 'الساعة المثالية' (The ideal watch). At the bottom, it says 'COMPAGNIE DES MONTRES SANDOZ SA' and '50, avenue Léopold-Robert CH 2301 LA CHAUX-DE-FONDS SWITZERLAND'.